La 1ère representation

Le 23 Xbre 1846910

LE CAQUET DU COUVENT.

OUVERTURE. Andante.

p

3

legato

pizz:

p

arco.

Allegretto.

12

p

8

ff

7

léger.

p

cresc: rall: dim: 1º tempo 15

p

ff

7 léger. 3

p

Piu Presto.

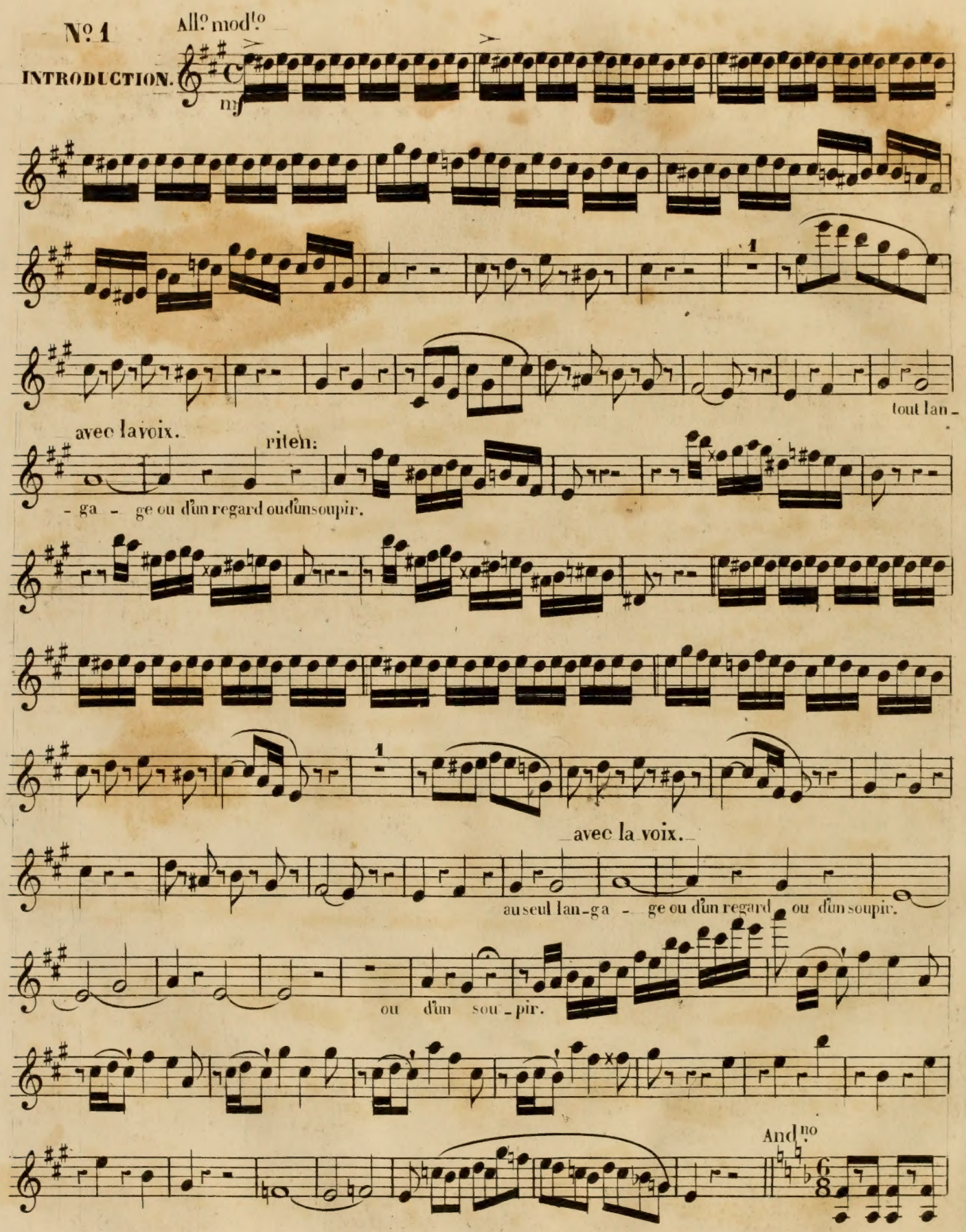
cresc: rall: ff detaché.

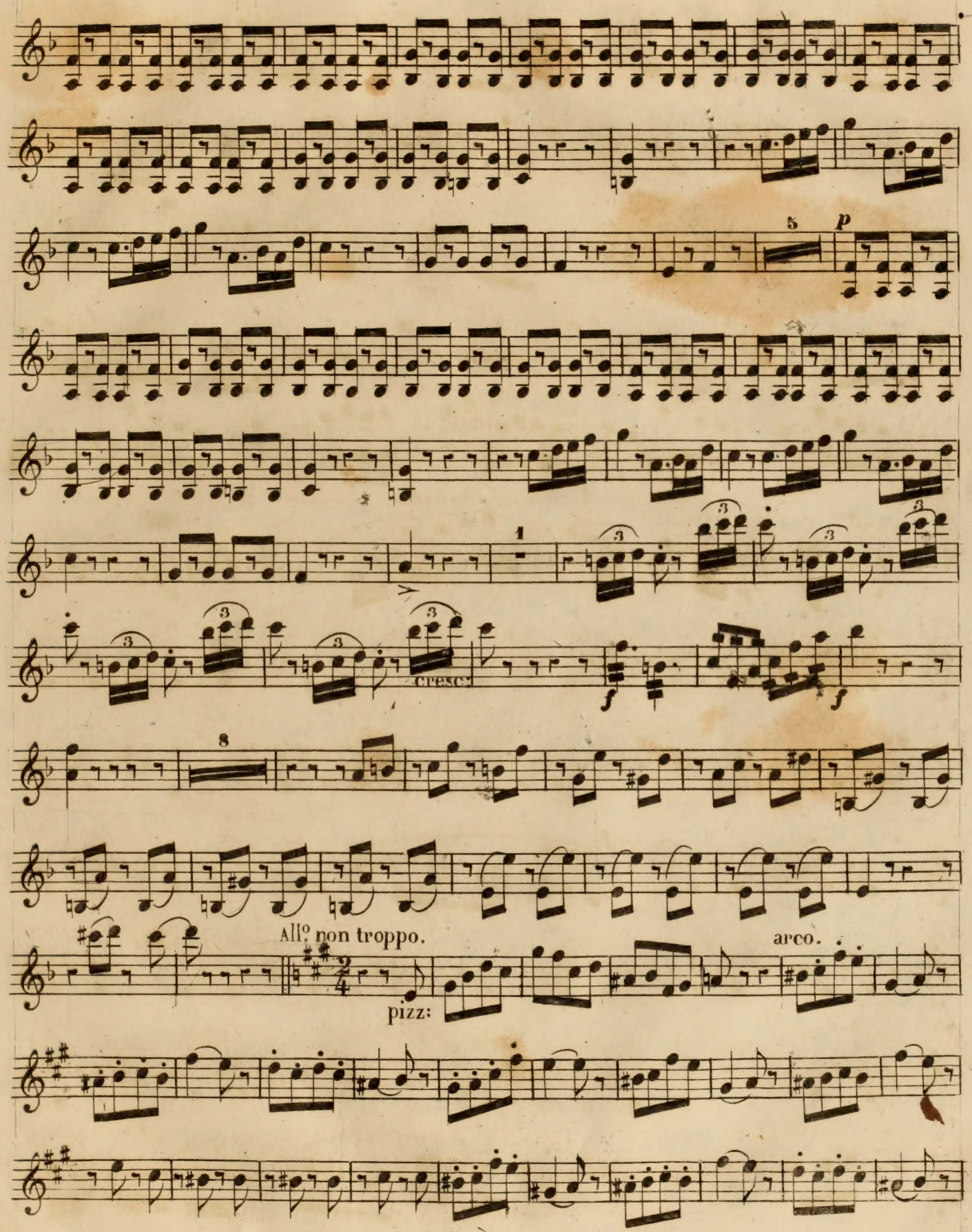
pp

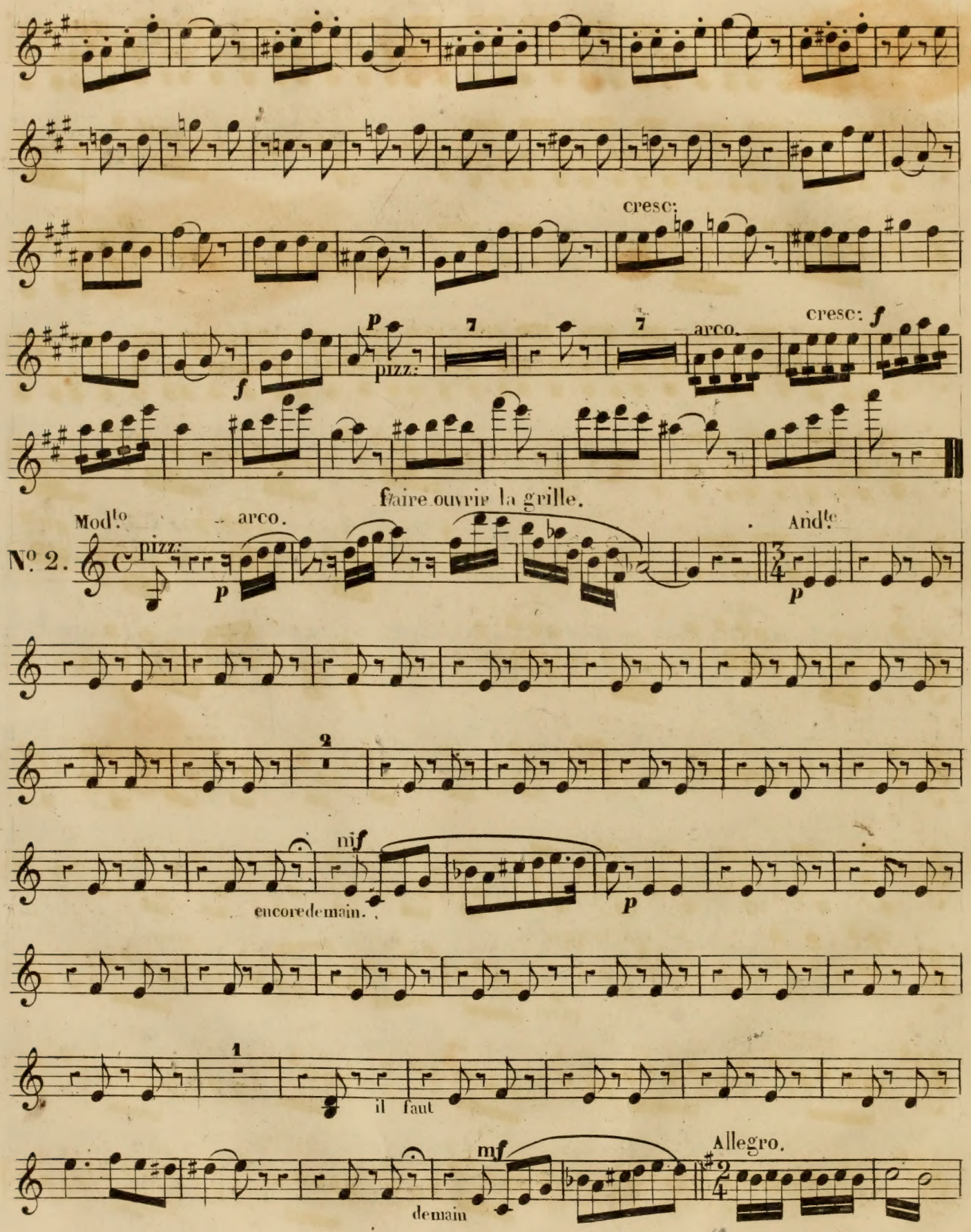
animé.

cresc:

f


No. 1
INTRODUCTION.
All.o mod.to
mf
tout lan-
avec la voix.
riten:
-ga - ge ou d'un regard ou d'un soupir.
avec la voix.
au seul lan-ga - ge ou d'un regard ou d'un soupir.
ou d'un sou-pir.
And.no


5
p
1
cresc:
f
f
8
Allo non troppo.
pizz:
arco.


cresc:
p
pizz:
arco.
cresc: f
f
faire ouvrir la grille.
Modto
arco.
pizz:
Nº 2.
Andte
p
2
nif
encore demain.
p
1
il faut
mf
demain
Allegro.

cresc:

f

p

f

p

cresc:

f

épouser oh! le monstre.

Vivace. Plus lent. All.o mod.to

N.o 3.

pizz. arco.

Vivace.

Ce coup d'œil est charmant. quoi je vous fais peur. cresc:

All.to

gen -

-tilles de moi n'ayez pas peur oui de moi n'ayez pas peur.

une demoiselle timi - de comme un oi-seau j'ai bon cœur et l'on m'appelle le ba-chelier Pache-co.

gen_

animé.

_tilles de moi n'ayez pas peur oui de moi n'ayez pas peur.

moi n'ayez pas peur.

par_donnez

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

P

f

f

All.o mod.to de la marié Seraphine Isabelle. dim:

No 4.

f

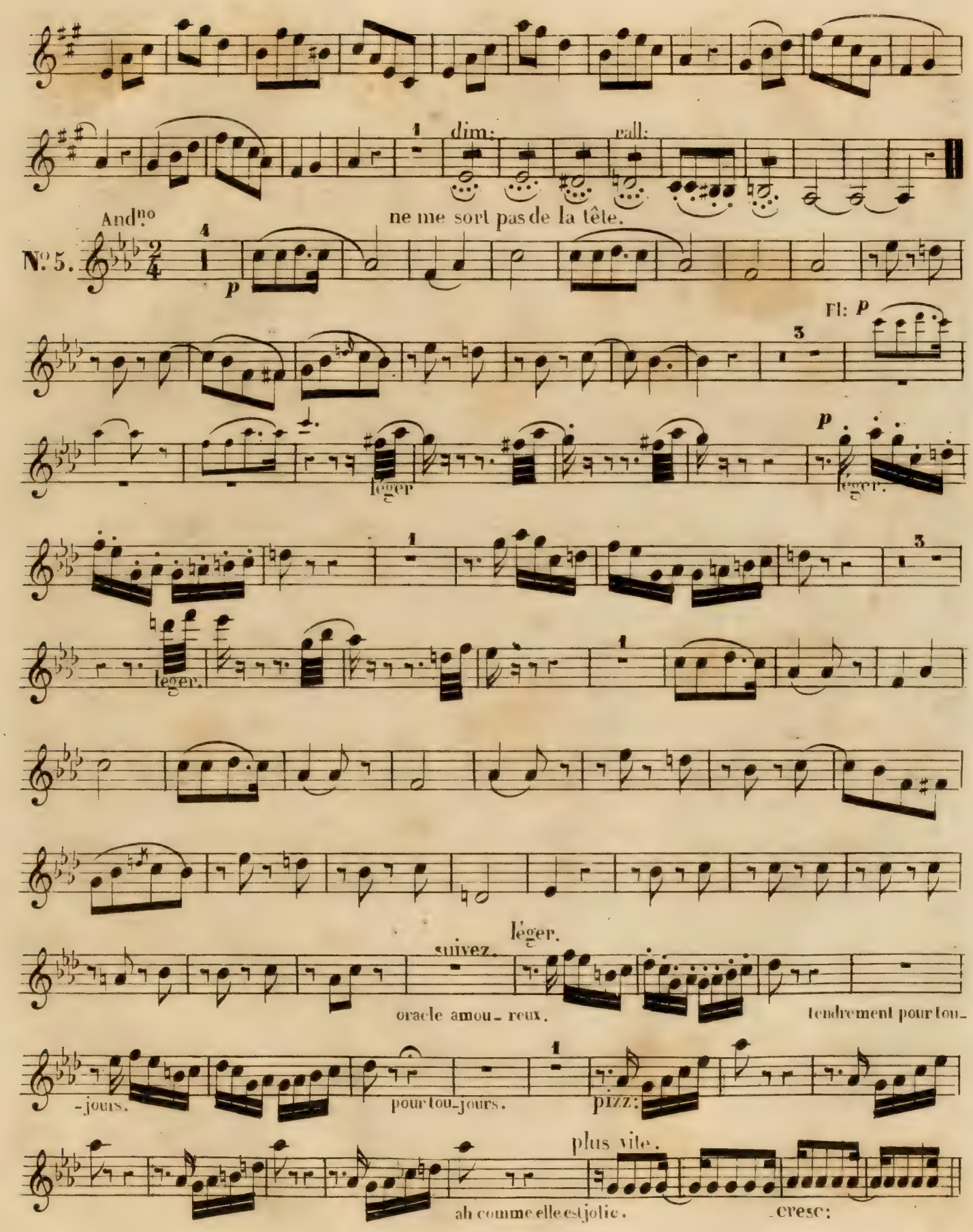
1

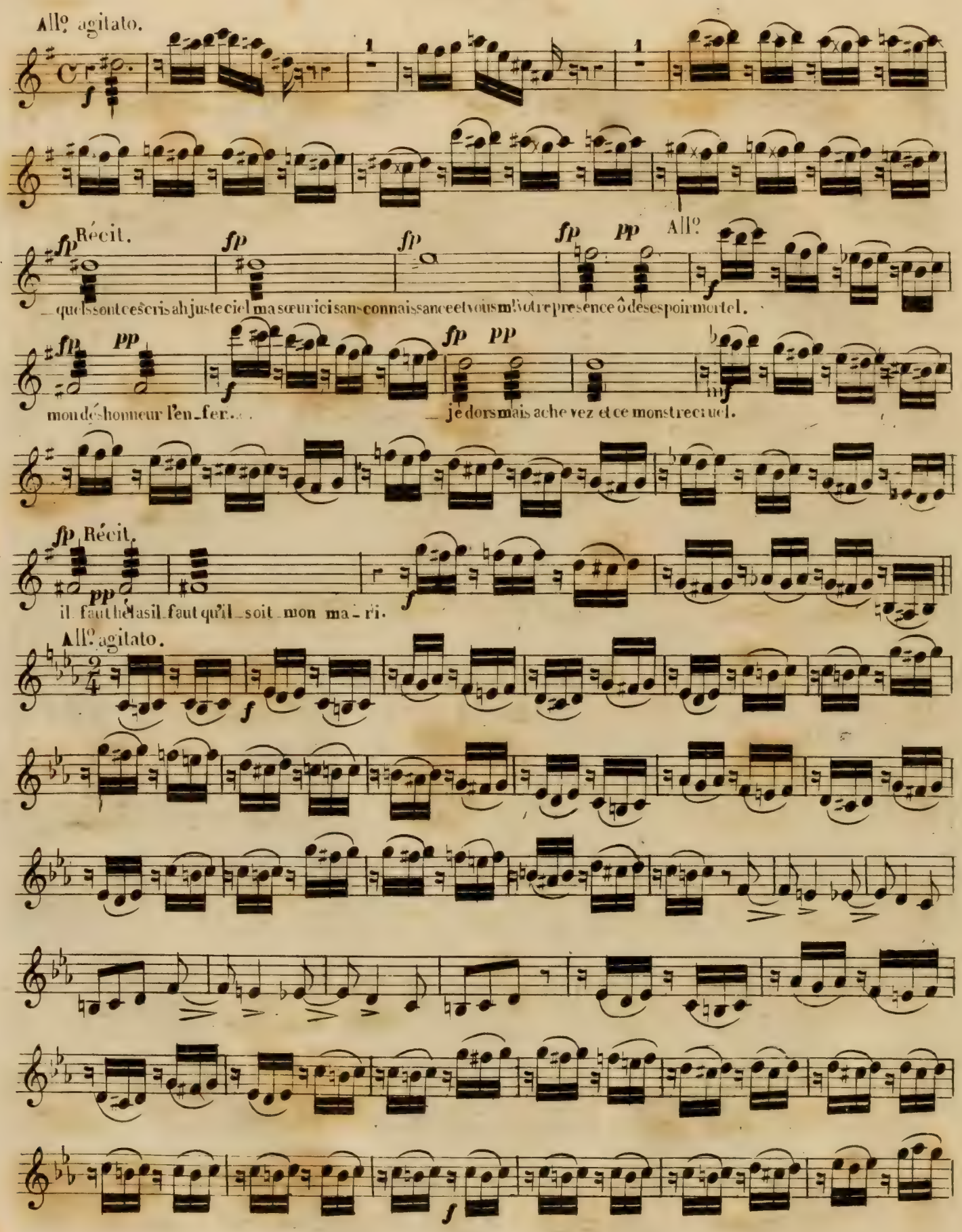
pizz:

arco.

5

p


dim:
rall:
Andno
ne me sort pas de la tête.
No 5.
p
Fl: p
léger
p
léger.
léger.
suivez.
léger.
oracle amou_reux.
tendrement pour tou_
_jours.
pour tou_jours.
pizz:
plus vite.
ah comme elle est jolie.
_cresc:


Allo agitato.
Récit.
fp
pp
Allo
quels sont ces cris ah juste ciel ma sœur ici sans connaissance et vous m'votre presence ô desespoir mortel.
mon déshonneur l'en_fer...
je dors mais ache vez et ce monstre cruel.
Récit.
il faut hélas il faut qu'il soit mon ma_ri.
Allo agitato.

Vivace.

ah ma chère Isabelle.

Plus lent du double.

N° 6.

mesuré.

Récit.

Je n'entends plus de bruit je ne vois plus personne.

dans ce grenier se trouve une corde assez bonne

Vivace.

pour me glisser jusque là bas je viens de l'attacher partons ne tardons pas.

Récit.

Je crois que le monde est fou dans la maison cet officier bru-

Mod.to

-tal n'entend pas la raison il faut sortir d'ici je pourrai je l'espère.

Lent.

en brisant les carreaux ma foi j'en serai quitte.

Allegretto.

Plus vite du double.

paiz

mf p

donc petites filles vous êtes toutes fort gen_tilles mais Pache_co ne peut toutes vous épouser je le ma_rie a Séra_

mf

_phine la vieille sœur Ur_sule a voulu s'amu_ser de votre candeur enfantine ne songez qu'aux plaisirs et ne craignez plus

rien ah que je suis con_tent comme ça finit bien.

f 1

FIN.

LE CAQUET DU COUVENT. 2.d VIOLON.

OUVERTURE

p

5

p

pizz:

arco.

All.tto

12

p

8

ff

5

p

2d VIOLON

cres: rall: dim: 1° tempo.

16

ff

5

p

piu presto.

rall:

ff

détaché

p

animé

cres.

f

2.d VIOLON.

All.o moderato.

INTRODUCTION

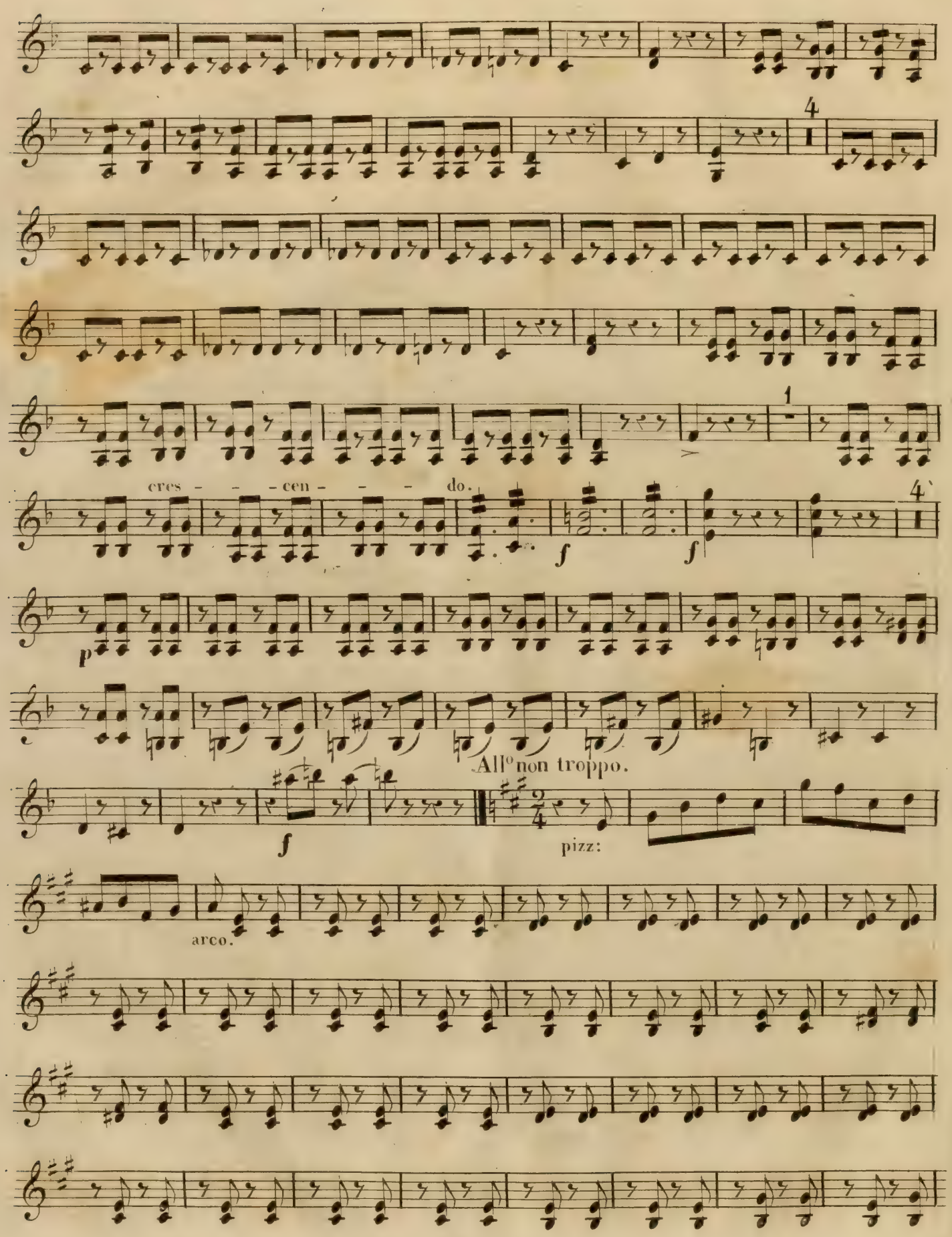
pourtout langa - ge d'un regard ou d'un soupir

avec la voix.

seul langa - - ge ou d'un regard ou d'un soupir

ou d'un sou - - pir

Andante.


cres - - - cen - - - do.
All° non troppo.
pizz:
arco.

7 6 arco. cres:

pizz: p f

Leur faire ouvrir la grille.

Moderato. 3 Andante.

N°. 2. pizz: arco.

sf p

2

demain mf p

1

il faut de-

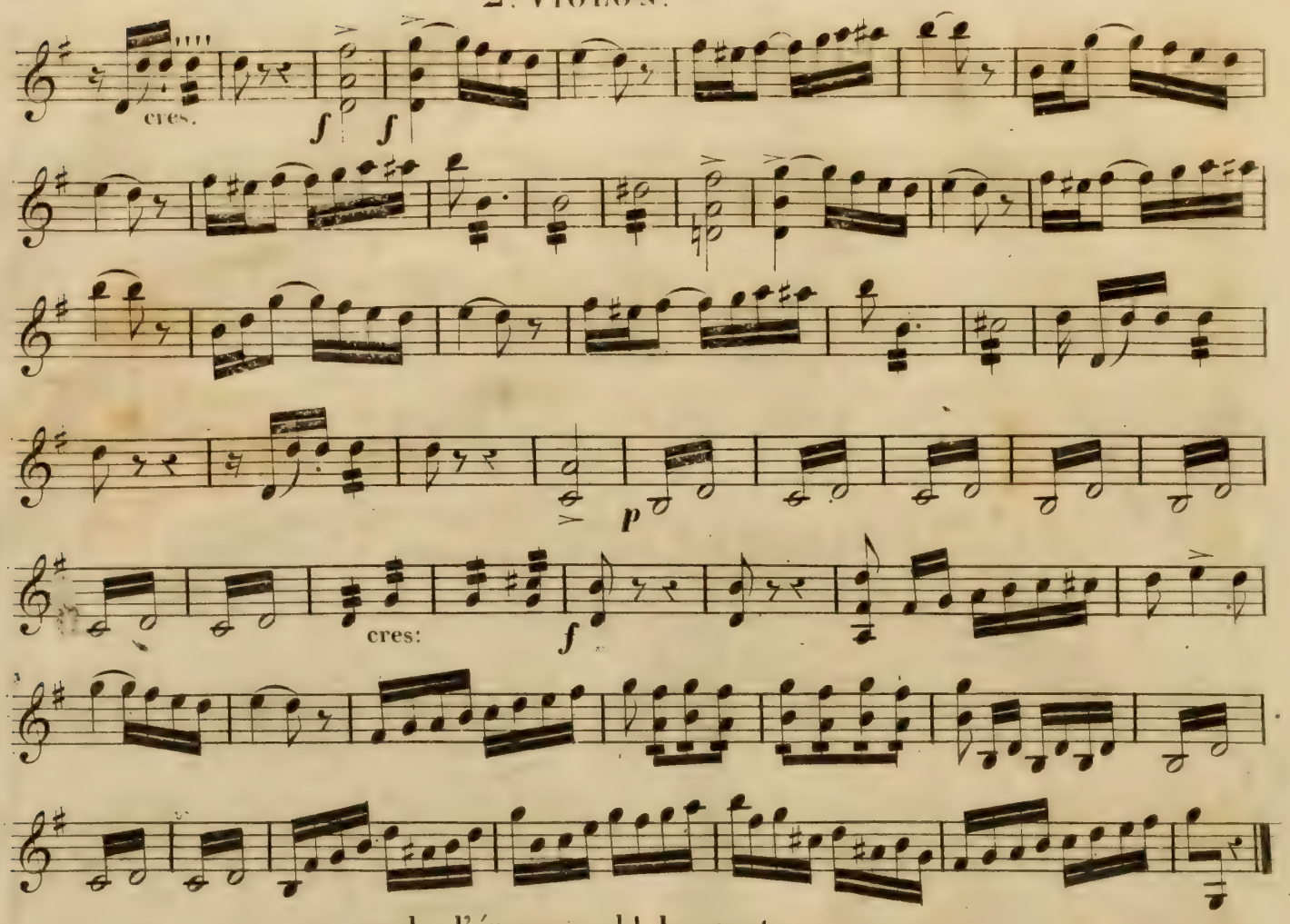
-main mf

All°

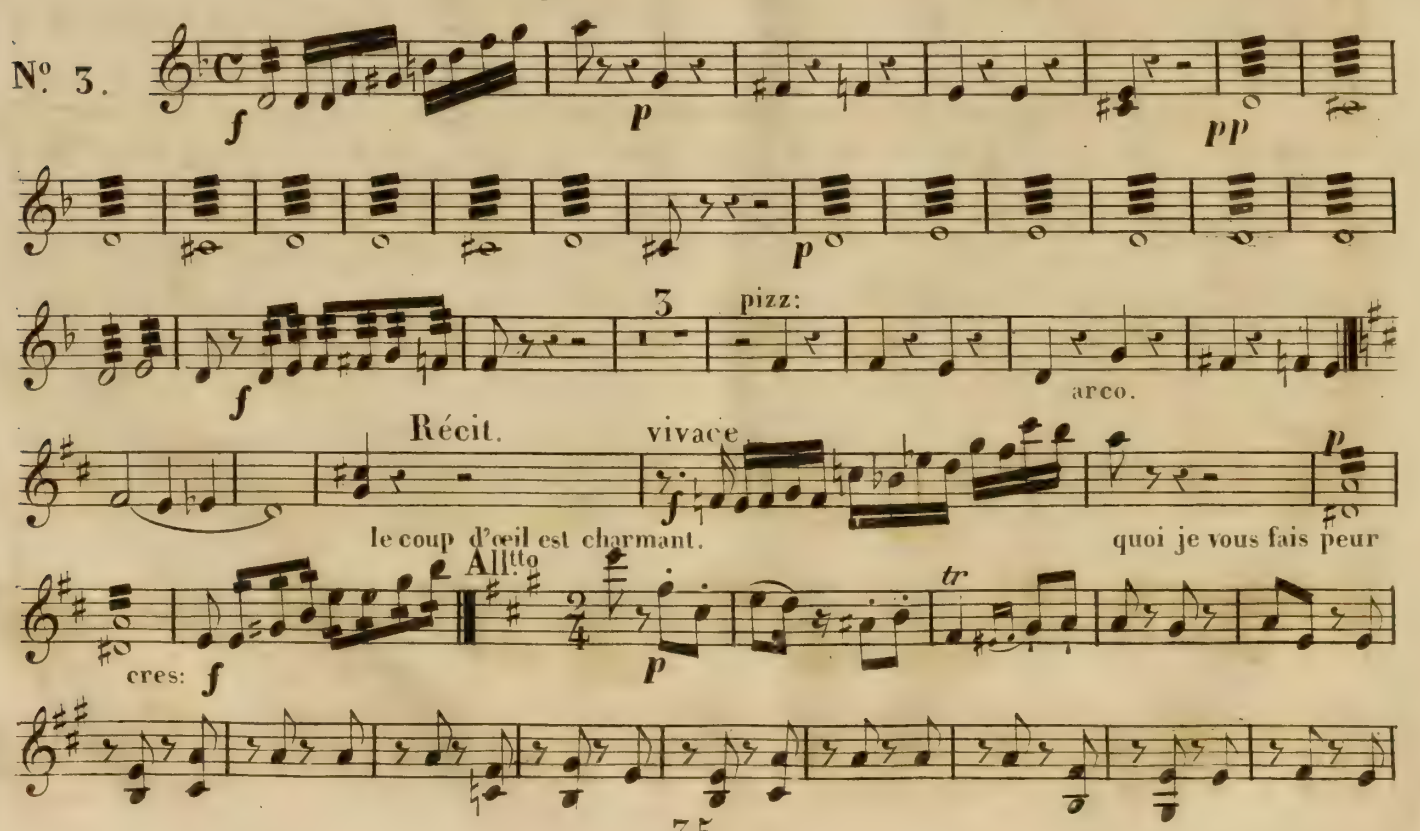
p cres:

f

p



voulu l'épouser, oh! le montre.



si gentilles de moi n'ayez pas

peur oui de moi n'ayez pas peur

doux comme une demoiselle timide comme un oiseau j'ai bon cœur et l'on m' ap

colla voce.

pelle le Bachelier Pacheco

animé.

gentilles de moi n'ayez pas peur oui de moi n'ayez pas peur

cres: n'ayez pas peur pardon

nez

cres:

2d VIOLON.

All.o

p

cres:

cres:

mf

cres

p

p

f

f

All° moderato. de la marie Seraphine Isabelle.

N°. 4.

f

dim: dim:

p

p

5

p

dim:

rall:

Andantino ne me sort pas de la tête.

N°. 5.

p

2d. VIOLON.

17 1

je vois un tableau qui m'enchante

2 1 1

pour toujours

1

oracle amou - reur

1 1 7 1

tendrement pour toujours pour toujours est il vrai m'aimez -

1 1

plus vite.

All° agitato.

- vous ah comme elle est jolie

cres:

à ge - - noux

Récit.

quels sont ces cris ah juste Ciel ma sœur ici sans connais-

All°

Récit.

All° - sance et vous monsieur votre présence o desespoir mortel

8ª loco.

- ter

je dormais achevez et ce monstre cruel

mon deshonneur le n-

All°

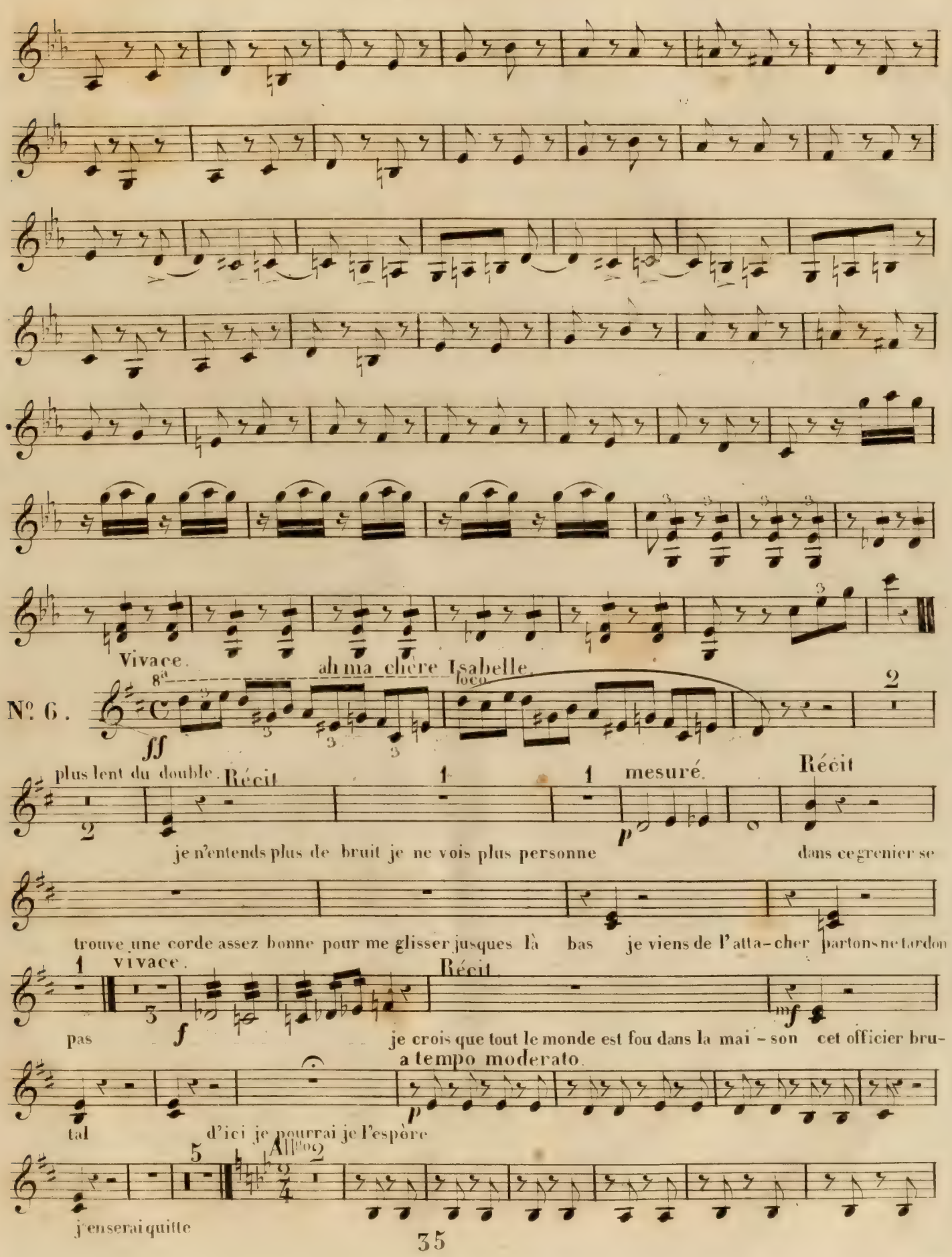
Recit.

All°

All° agitato.

- ri

il faut hélas il faut qu'il soit mon ma-


Vivace.
ah ma chère Isabelle.
8a
loco
No. 6.
ff
plus lent du double.
Récit
mesuré.
Récit
je n'entends plus de bruit je ne vois plus personne
dans ce grenier se
trouve une corde assez bonne pour me glisser jusques là bas je viens de l'atta-cher partons ne tardon
vivace.
Récit
pas
je crois que tout le monde est fou dans la mai-son cet officier bru-
a tempo moderato.
tal
d'ici je pourrai je l'espère
All.to
j'en serai quitte

2d VIOLON.

8

plus vite du double.

ff

Récit.

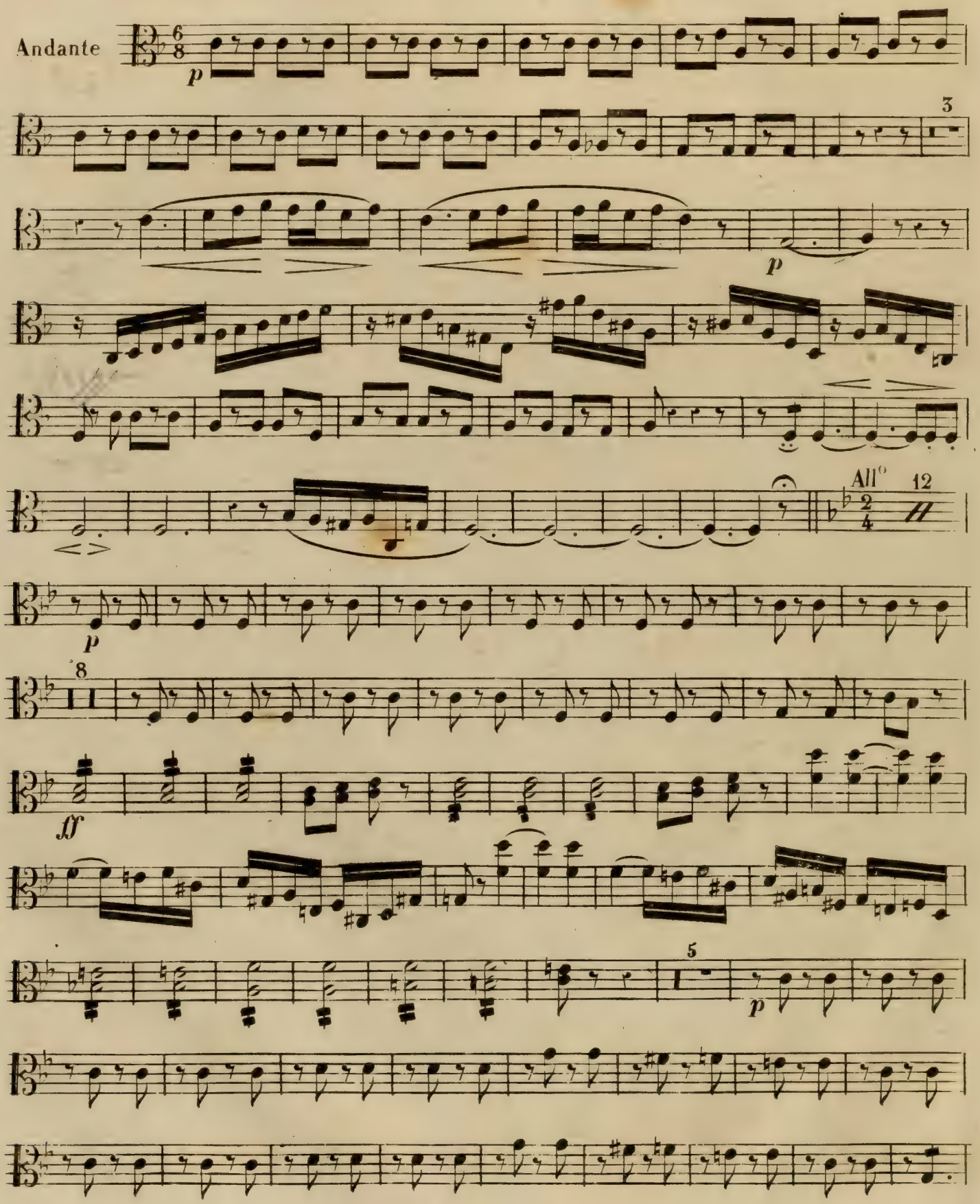
paix donc petites filles vs êtes toutes fort gen-

mf -tilles vous épouser je le marie

f

ALTO.

OUVERTURE.



1º Tempo.

16

ff

5

p

ff

detache

p

animez

f

All.o Mod.to

N.o 1

colla voce

pour tout langa - ge ou d'un regard ou d'un soupir

seul langa - - ge ou d'un regard ou d'un soupir ou

d'un soupir

And.no

je suis

m endor

mait à chaque feuillet

1

ce qu'on voudra

f

f ne riez pas

4 soli

p

com

All.° non troppo

ment

piz

arco

f

piz

1 7 5

arco

p

ALTO

Pour leur faire ouvrir la grille

Nº 2.

Mod^to

3

And^te

f *p*

2

demain *f* *p*

1

il

faut

All^o

m*f* *p*

f

p

1

f

1

Oh le monstre .

N°3.

ce coup d'œil est char quoi je vous fais peur

gentilles de moi n'ayez pas

1 *p*

peur oui de moi n'ayez pas peur

3 1

doux comme une demoiselle timide comme un oi-

seau le bachelier Pacheco

gentil - les de moi n'ayez pas peur

anime

oui de moi n'ayez pas

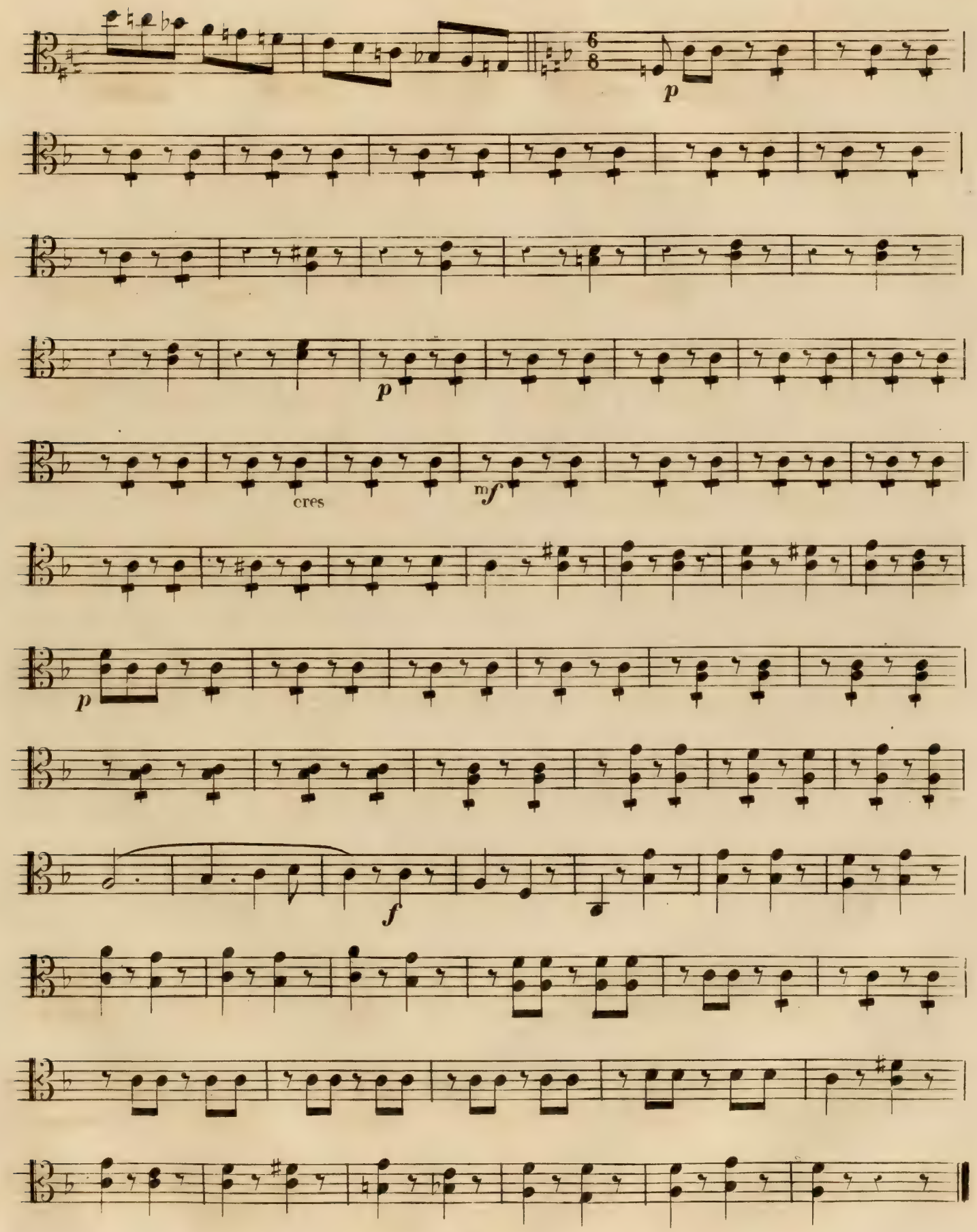
f *f*

moi n'ayez pas peur pardonnez *p*

mf

p

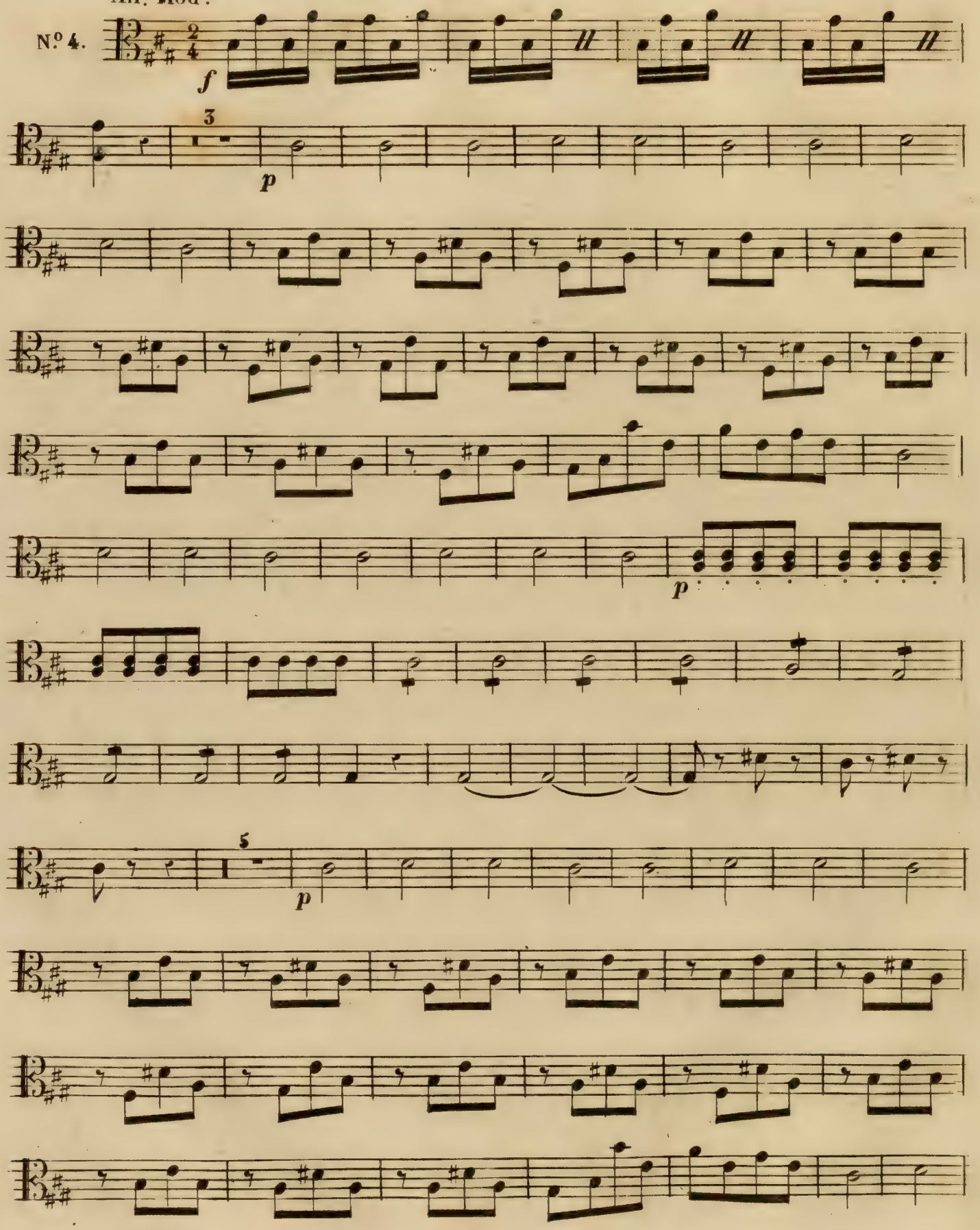
f


6/8
p
p
cres
mf
p
f

De la mariée Séraphine Isabelle

All.o Mod.to

N.o 4.



rall

Ne me sort pas de la tête

And^te

No 5.

3

p

17

je vois un tableau qui m'en-

2

pour toujours

1

p

1

pour toujours

7

pour tou - jours est - il vrai m ai - mez-vous ah comme elle est jo

plus vite

All° agitato

a ge noux

queels sont ces cris ah juste

All°

fp *fp* *pp* *f* *fp* *p* *fp* *pp*

pp

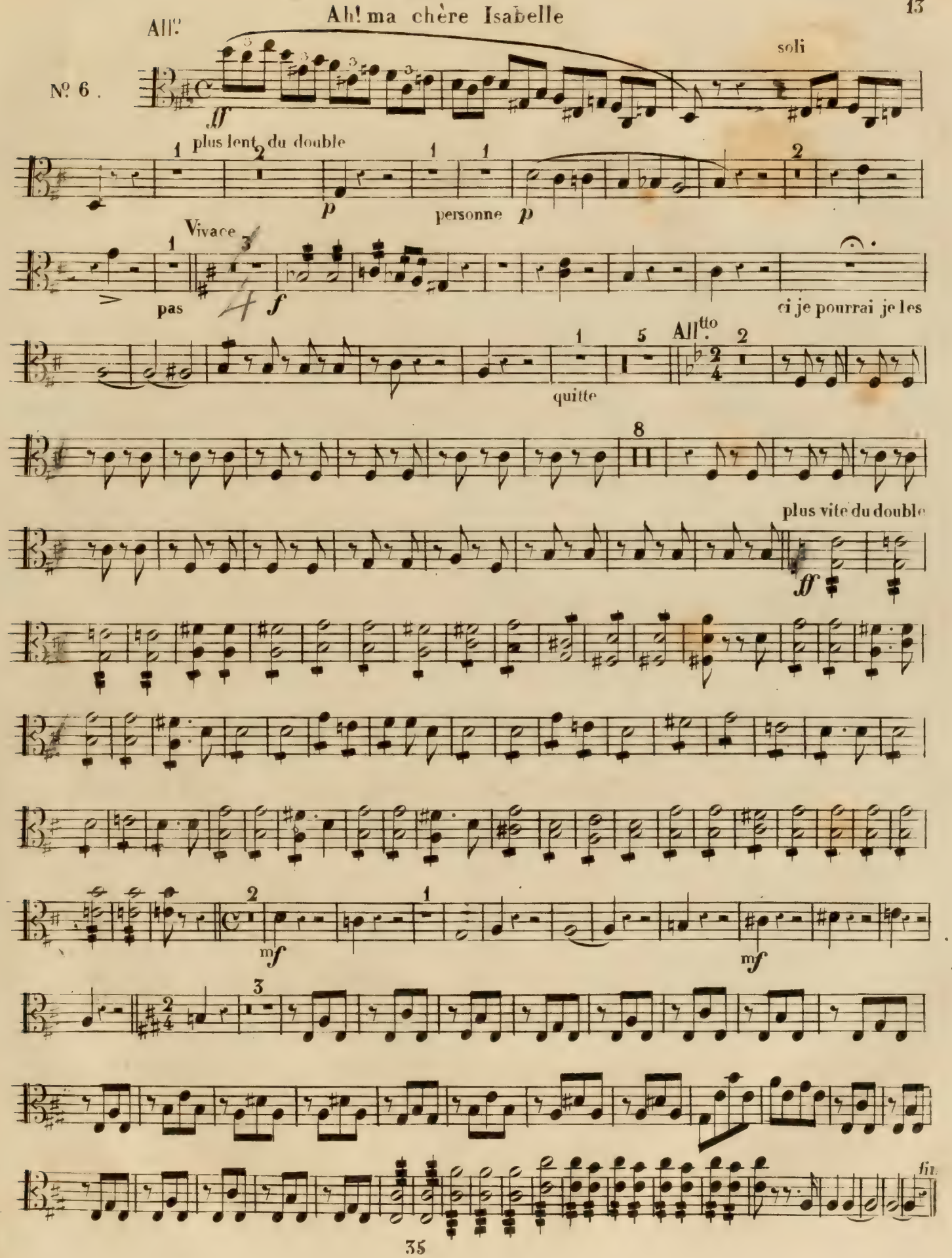
il faut helas il faut qu il soit mon mari

All° Agitato

f

ALTO

Ah! ma chère Isabelle



Mr Mailly à Vly Kelen

LE CAQUET DU COUVENT.

VIOLONCELLE et C.BASSE.

Andante.

OUVERTURE.

p

3

3

legato.

p

pizz.

Unis.
arco.

Allegretto.

p pizz.

arco.

p

pizz. 1 2 3 4 5 6

Vlle

Unis.
arco.

7 8

ff

5

p

cres.

rall.

1º Tempo.

p

pizz.

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16

arco.

ff

ff

Unis.

5

p

Più presto

cres rall *ff*

p léger.

Unis.

f

Allegro moderato.

№ 1.

Introduction.

arco.

pour tout lan ga ge ou d'un regard ou d'un soupir

colla voce.

riten.

seul lan ga ge ou d'un regard ou d'un sou

colla voce.

ou d'un sou - pir *f* *p*

p

Vlle C.B.

Unis. Andantino.

p

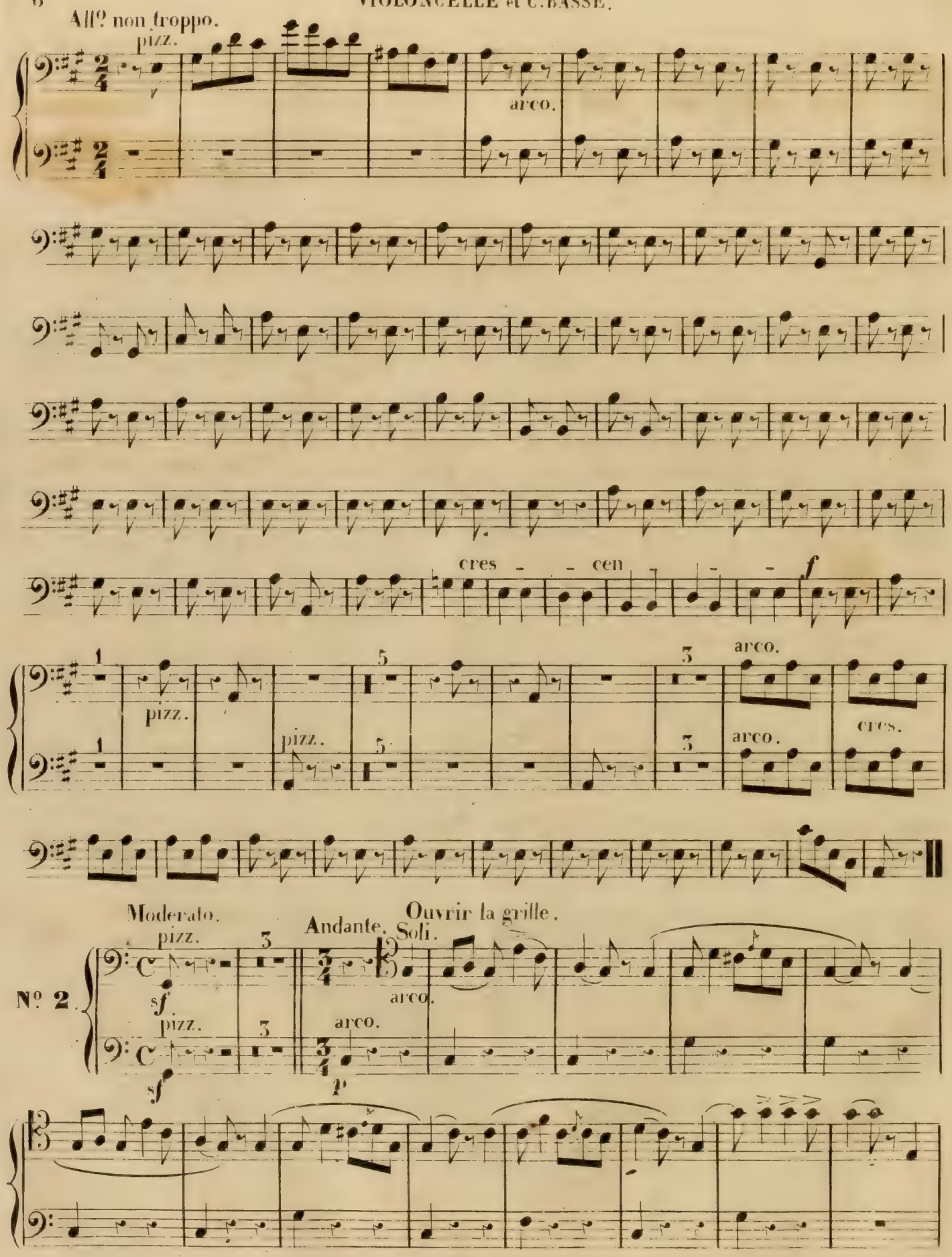
je suis

cresc.

f *f*

f

comment


All° non troppo.
pizz.
arco.
cres - - cen - - - f
pizz.
pizz.
arco.
arco.
cres.
Moderato.
pizz.
sf
pizz.
sf
Andante.
Ouvrir la grille.
Soli.
arco.
arco.
p
N° 2.

mf

mf

il faut

de-main

mf

Allegro.

7

p

f

p

f

f

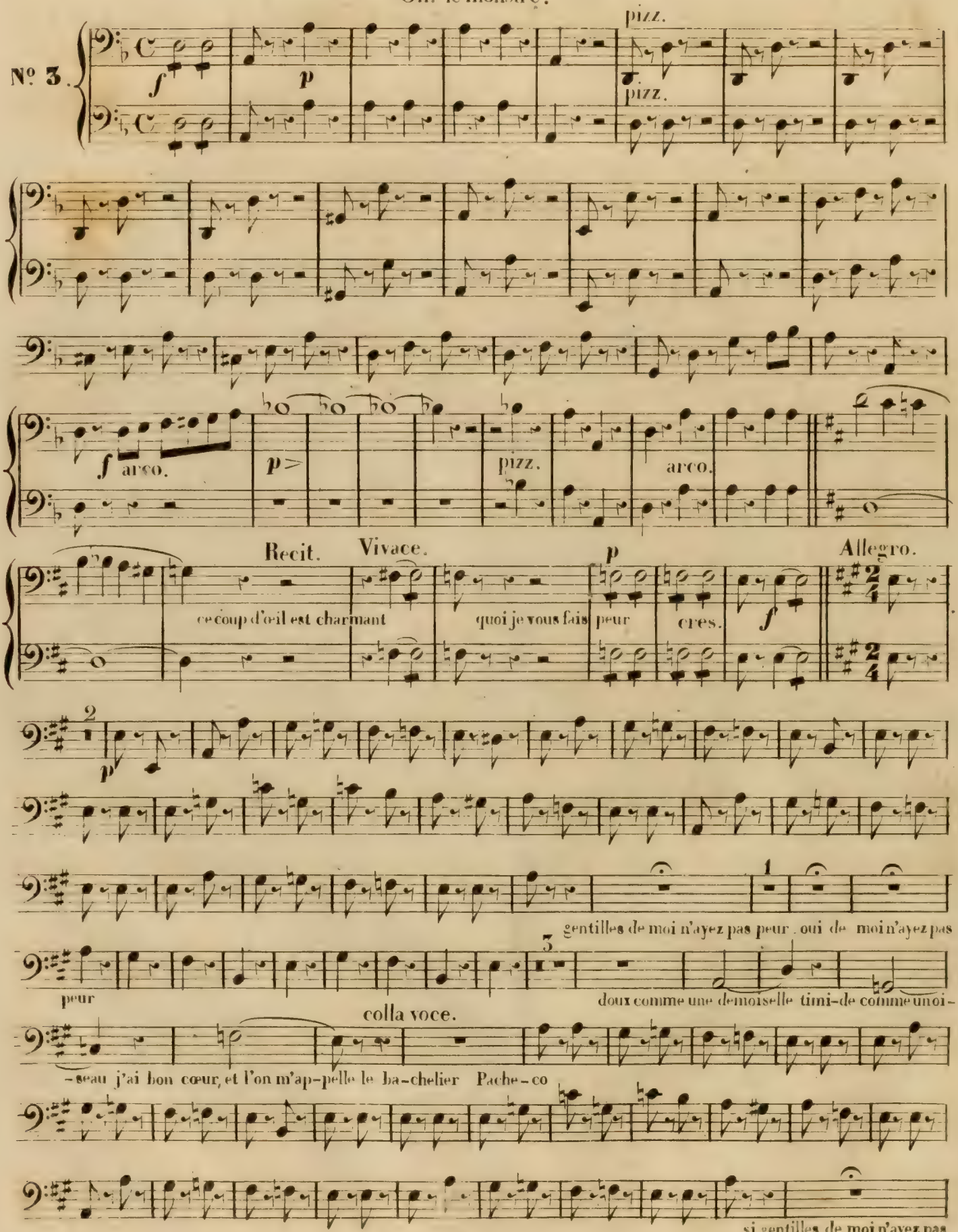
p

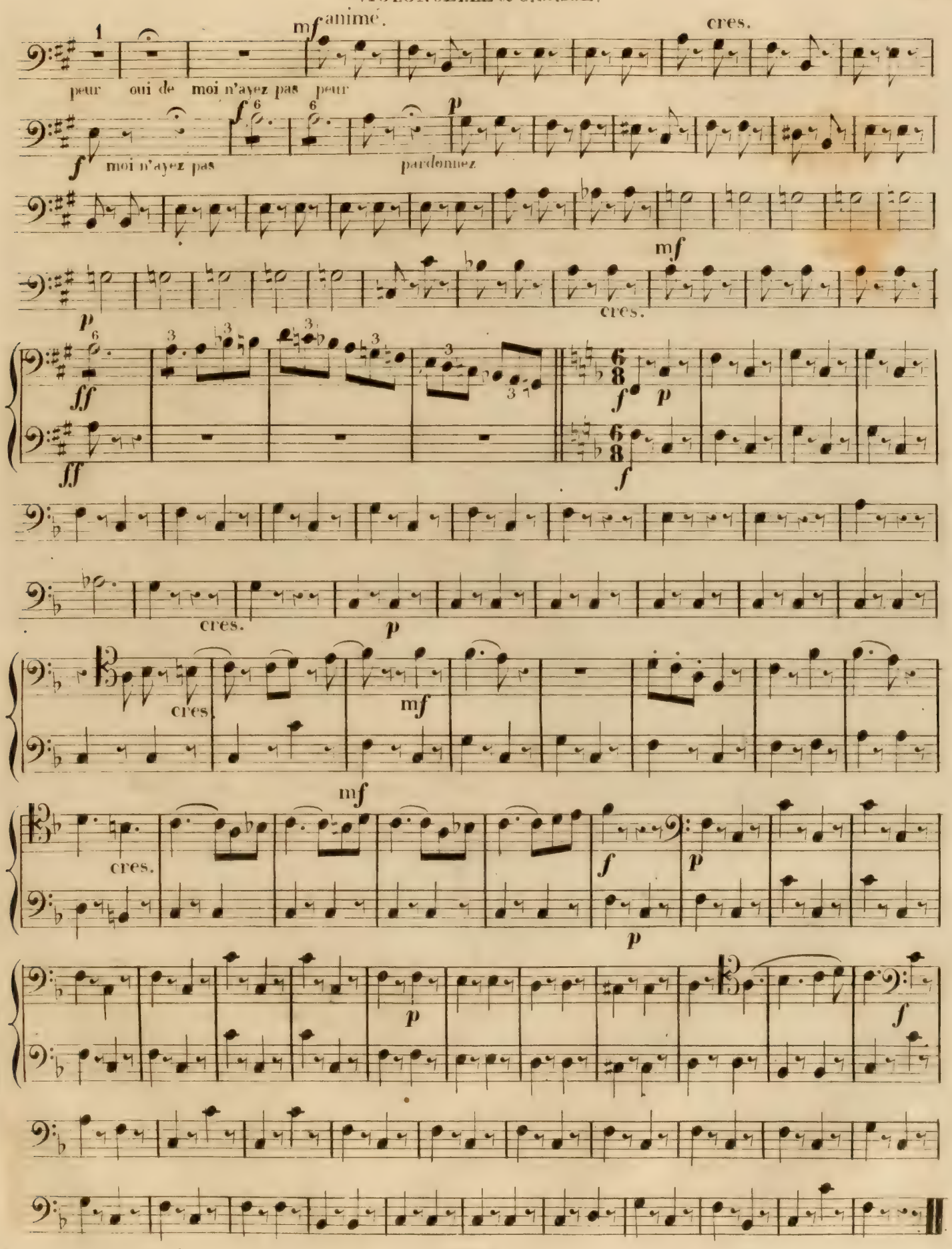
cres.

f

Unis.

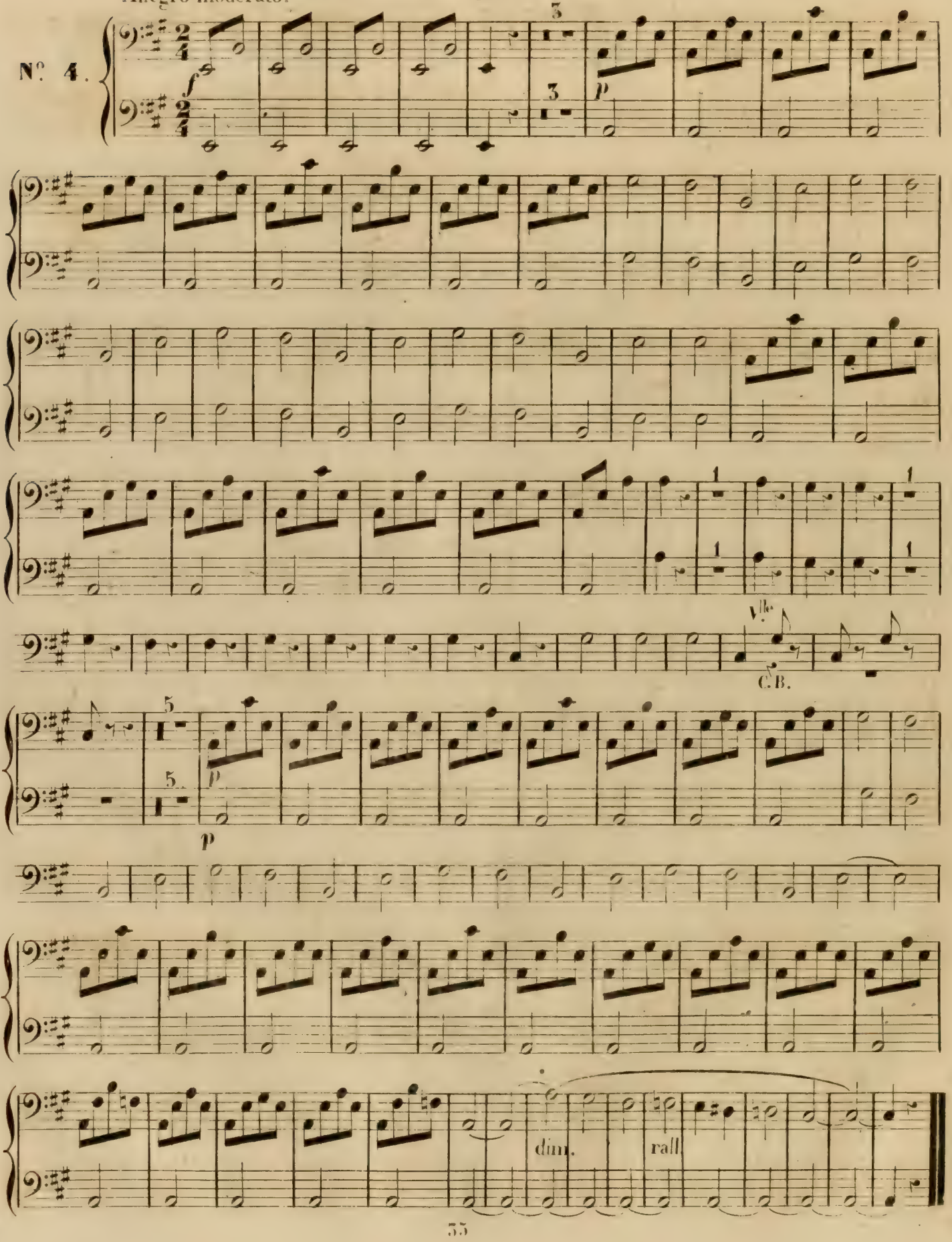
Oh! le monstre.



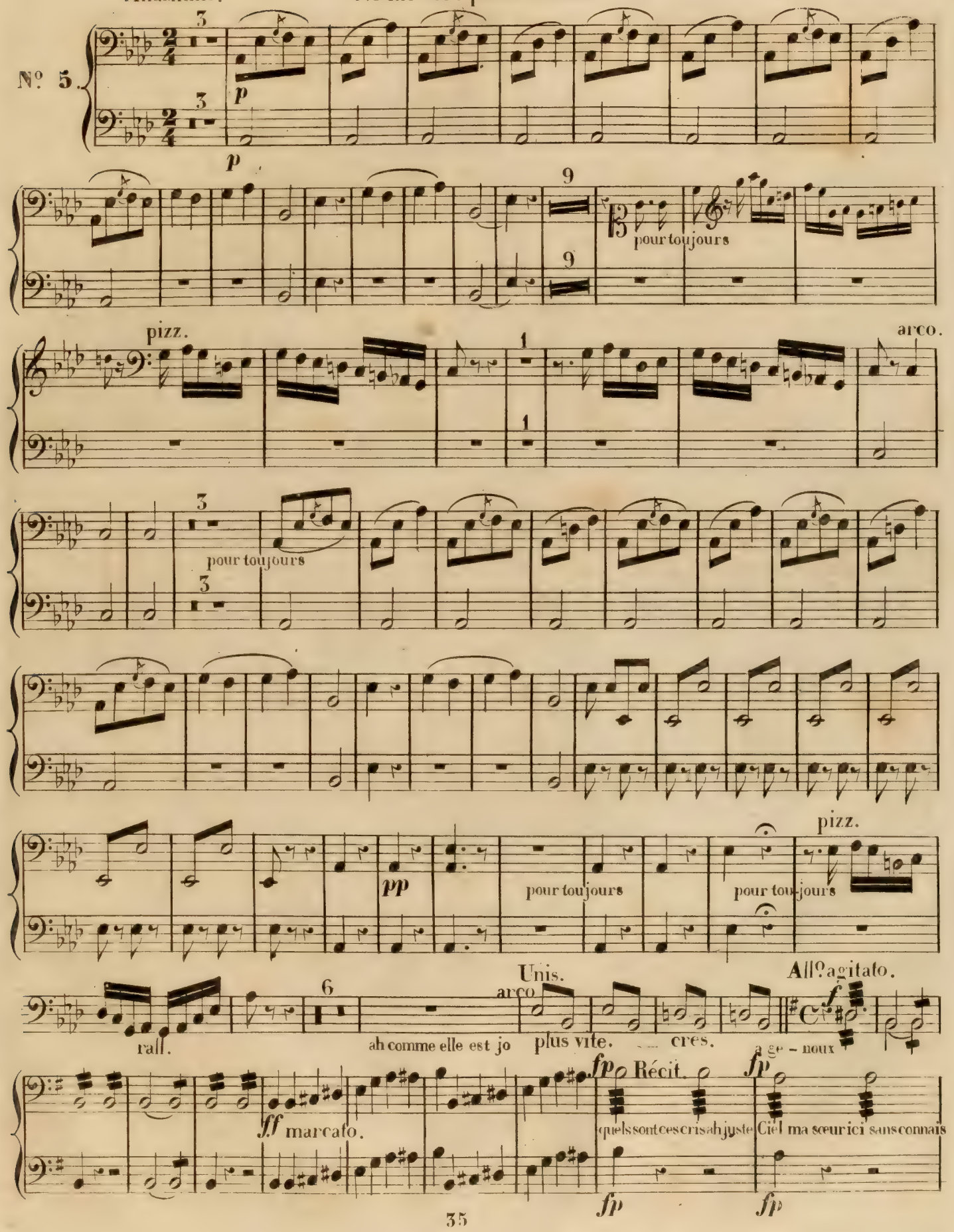

mf animé.
cres.
peur oui de moi n'ayez pas peur
f moi n'ayez pas
pardonnez
p
mf
cres.
ff
f
p
cres.
mf
cres.
f
p
p
f

Allegro moderato. De la mariée Séraphine, Isabelle.

N°. 4.



Andantino. Ne me sort pas de la tête.



fp fp All° fp Récit. All° f fp Récit.

sance et vous Mr votre présence ô désespoir mortel mondéshonneur l'en je dormais ache-

fp fp f f fp

p Unis. All°

vez et ce monstre cruel Récit.

All° All° agitato. il faut hélas il

faut qu'il soit mon ma f f

f

Ah! ma chère Isabelle.

Vivace. 2 p Récit.

N° 6 ff plus lent du double. je n'entend plus de

3 3 2 p

1 Récit

bruit je ne vois plus personne mesuré dans ce grenier je trouve une corde assez bonne pour me glisser jusques là

1 1

Unis. Vivace. Récit.

Dis je vais de l'attacher partons ne tardons pas je crois que tout le monde est fou dans la

f 35

mf

à Tempo moderato.

son cet officier brutal n'entend pas la raison il faut sortir d'ici je pourrai je l'es

Récit.

lent.

5

pizz.

arco.

en brisant les carreaux ma foi j'en serai quitte

5

Allegretto.

8

plus vite du double.

ff

Récit.

mf

paix donc petites filles vous etes toutes fort gentilles mais Pache co ne peut toutes vous epouser je le ma rie a Sera

mf

phine la vieille Ursule a voulu s'amu ser de votre candeur enfantine ne songez qu'au plaisir et ne craignez plus rien ah que je suis con

3

tent comme ça finit bien

3

f

LE CAQUET DU COUVENT.

Andante.

OUVERTURE.

P^te Fl. 11

p stacc:

3

cres.

2

1

3

All.^tto

Fl.Solo.

12

p

8

11

Unis.

ff

Unis.

23

a tempo.

V.° I.°

rall:

8

16

Unis:

ff

Fl. Solo.

11

4

Unis:

mf

9 V.° I.°

ff

rall:

più Presto.

8

animé.

f

mf

Unis:

Allegro mod.to

1.e Fl. Solo.

INTRODUCTION.

21 1 8

ou d'un regard ou d'un sou-pir

2.e Fl.

1

1

9

d'un sou -

1.e Fl.

pir *f* *p*

9 And.no 15

qu'a des Perroquets *p*

9

ignorante

7

4

voudra hélas

cres:

8

f *f* *f* ne riez pas

6

p

All.o

comment *f*

11

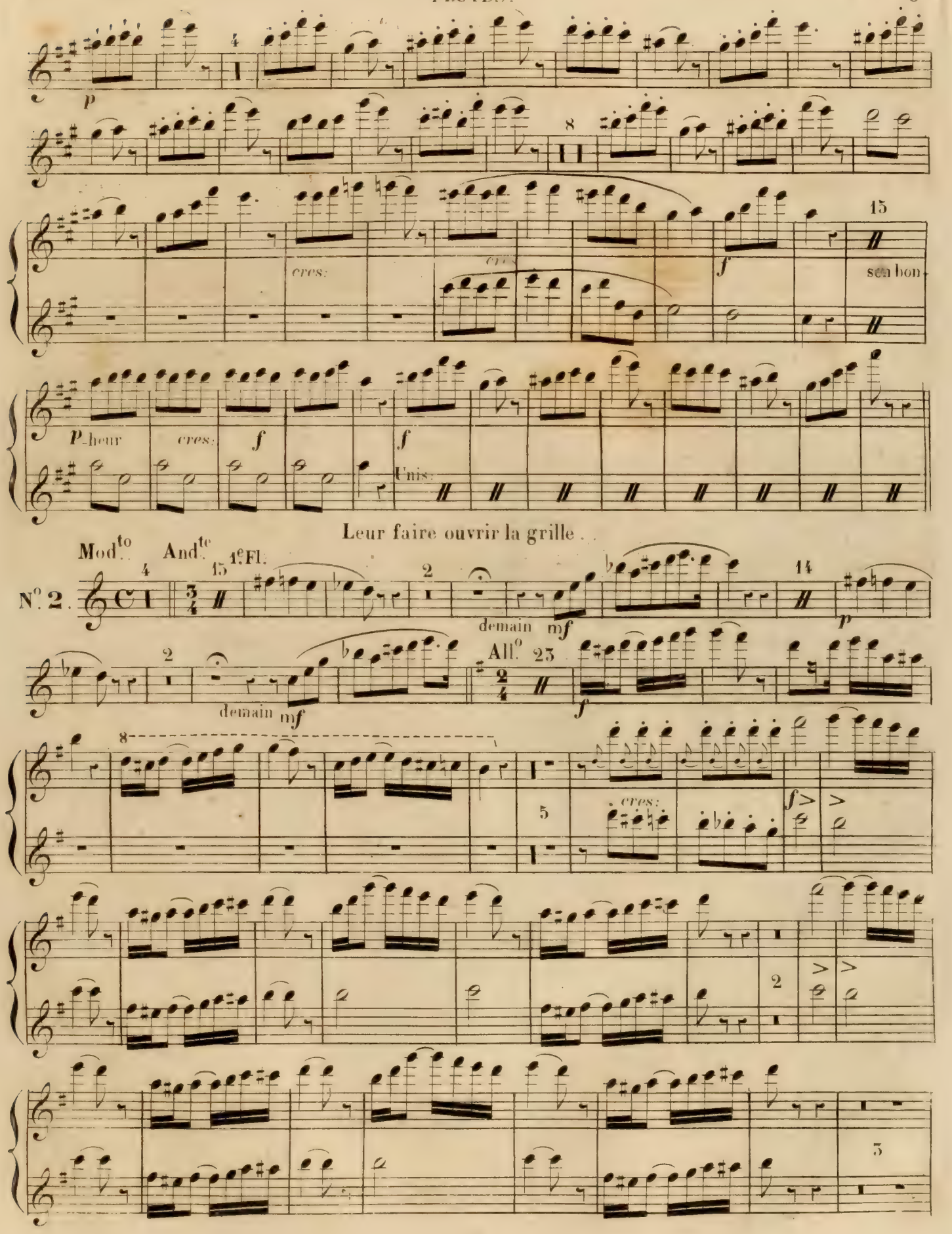
7

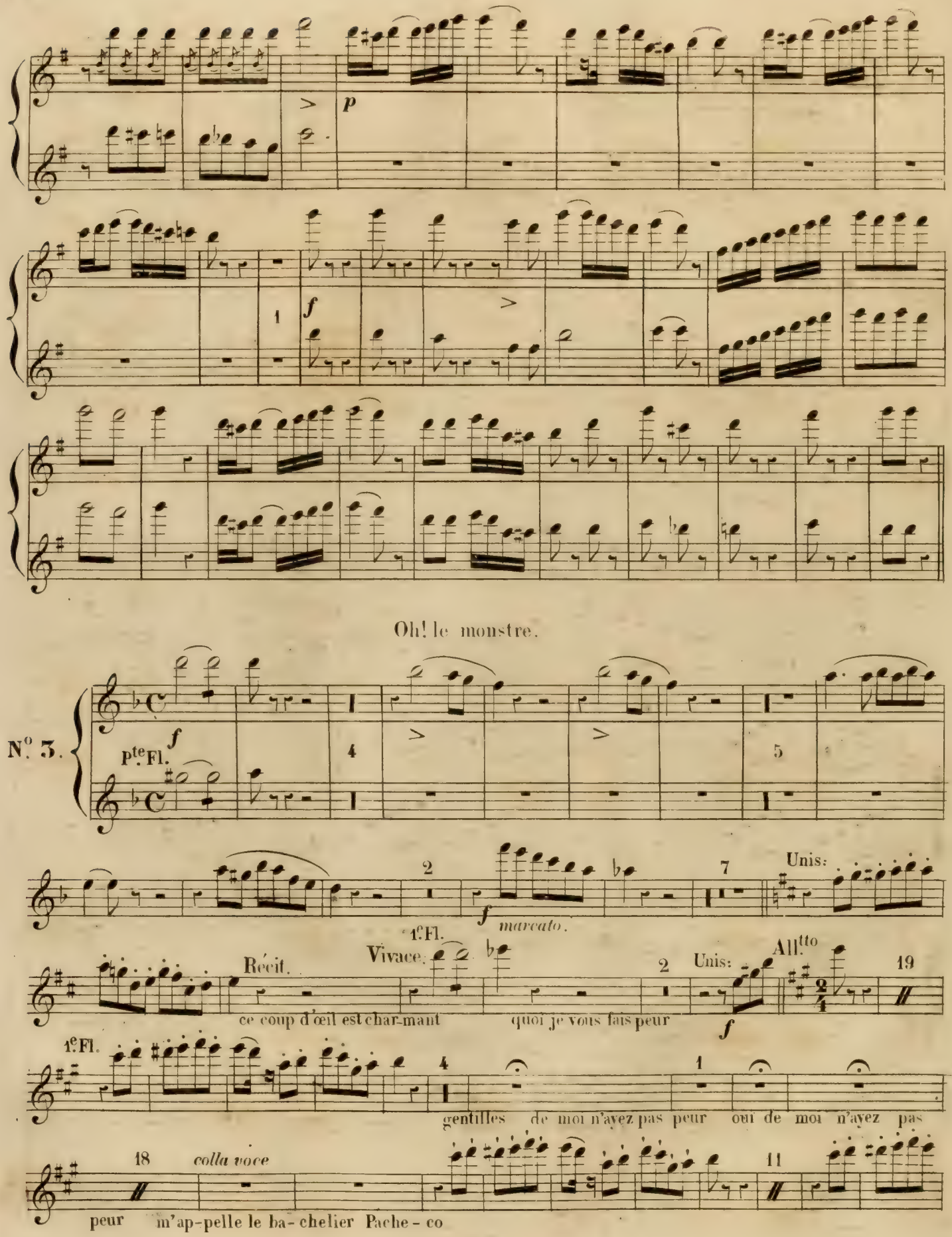
p

2

p

2


p
cres:
f
sen bon
P_heur
cres:
f
f
Unis:
Leur faire ouvrir la grille.
Mod.to
And.te
1.e Fl.
N.o 2.
demain
mf
p
demain
mf
All.o
f
cres:
f


p
f
Oh! le monstre.
N°. 3.
Pte. Fl.
f
marcato.
Unis:
Récit.
Vivace.
1e. Fl.
ce coup d'œil est char-mant
quoi je vous fais peur
Unis:
Allto
f
1e. Fl.
gentilles de moi n'ayez pas peur oui de moi n'ayez pas
colla voce
peur m'ap-pelle le ba-chelier Pache-co

gentilles de moi n ayez pas peur oui de moi n ayez pas

animez

nf

cres:

f n ayez pas

peur f

pardonnez

p

p

mf

f

All.o

p

cres:

mf

cres:

p

f

f

De la mariée.. Séraphine Isabelle.

All.o mod.to Unis: tr tr tr tr

No. 4.

f P.te Fl.

5 1.e Fl.

f

P.te Fl.

8

11

f

P.te Fl.

8

8

18

N.o 5. Tacet

Ne me sort pas de la tete

And.no

N.o 6

21

1.e Fl: *p*

répon - dez blanche fleur des a - mours

22

15

plus vite All.o

tou jours

10

4

a ge noux

ff

Recit.. All.o

Recit All.o

All.o

mortel *f*

3

f

1

4

All.o

All.o agitato..

2 qu il soit mon ma ri *f*

f

1

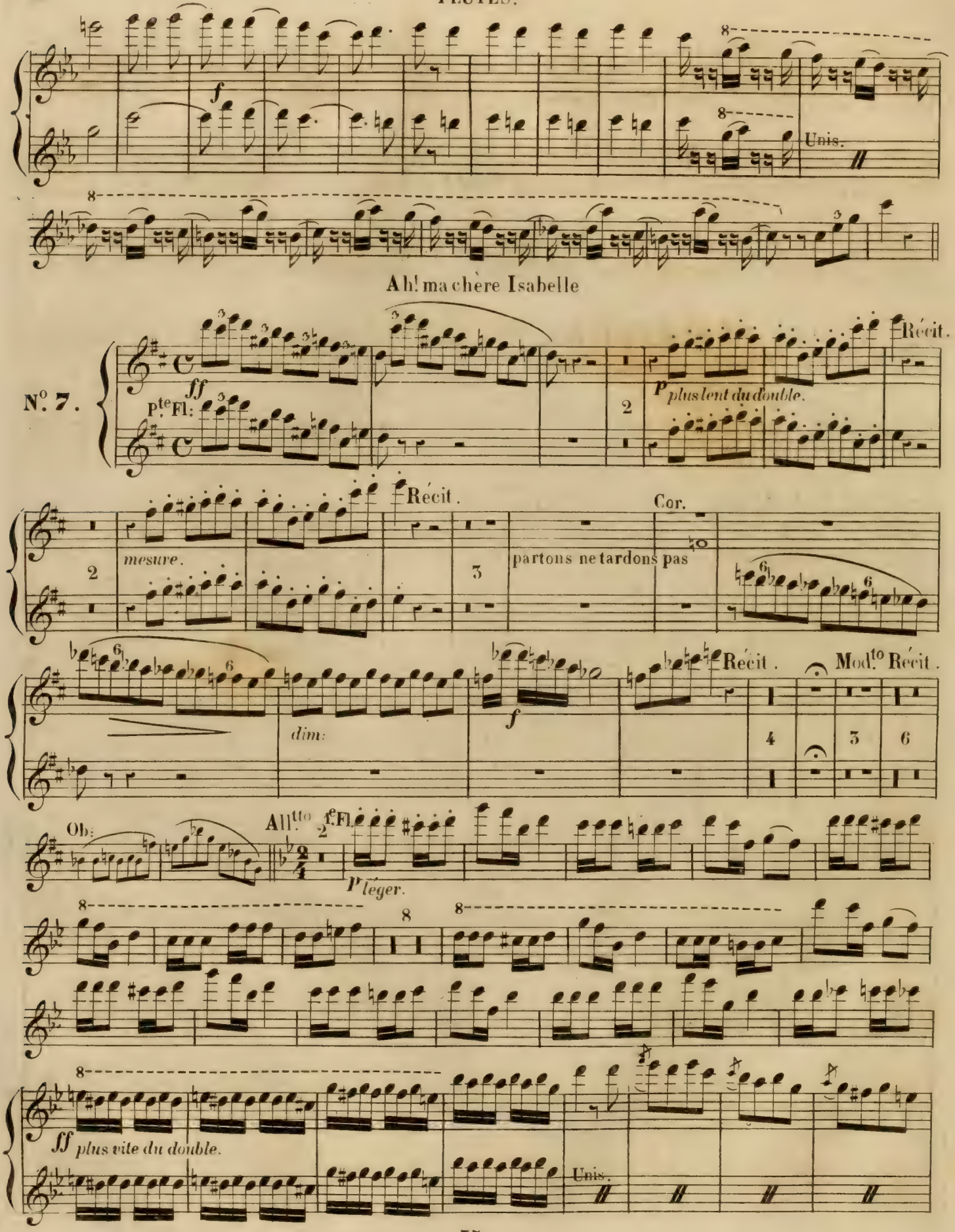
1

4

2

6

4


Unis.
Ah! ma chère Isabelle
N°. 7.
Pte. Fl:
ff
p plus lent du double.
Récit.
mesure.
Récit.
partons ne tardons pas
Cor.
dim:
f
Récit.
Modto. Récit.
Ob:
Alltto
1e. Fl.
p léger.
ff plus vite du double.
Unis.

8

Recit.

14

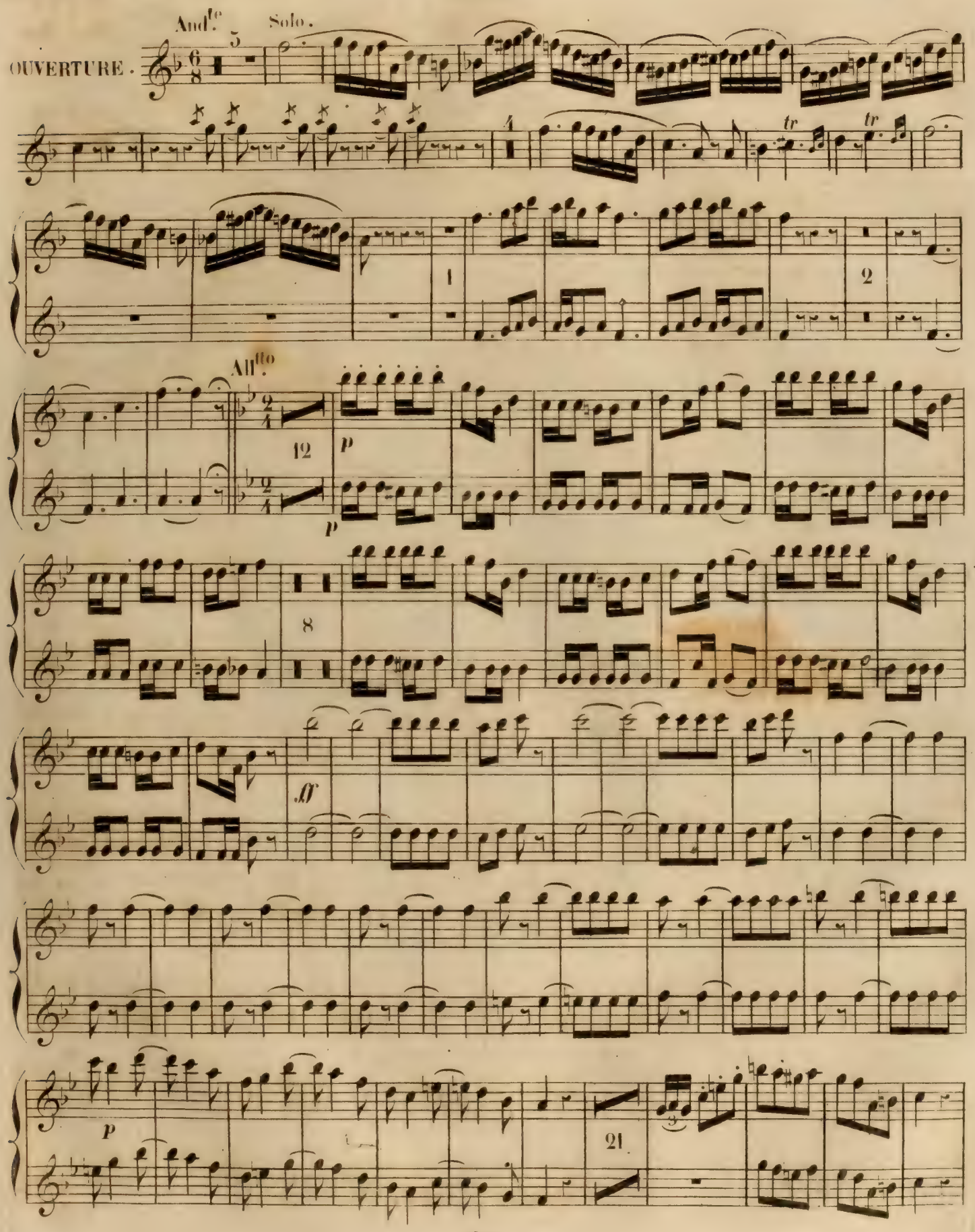
5

Unis.

8

FIN.

LE CAQUET DU COUVENT.



Tempo.

6 *P cres:* *rall:* 16

ff

23 *mf*

6 *p* *rall:* *ff* Più Presto.

p

cres: Animé.

All.o Mod.to

N.o 1.

INTRODUCTION.

6 — 12 lan- ga - ge ou d'un regard ou d'un sou-

pir 10 — 1

2 — lan-ga - ge ou d'un regard ou d'un sou-

pir 5 — d'un sou — pir — 10 — on va bien se moquer vrai- ment — *p*

And.no — Solo.

8 — Sans cesse et je ne par-lais qu'à des perroquets

p — m'ap-prendre tout ce qu'on vou-dra ressem-blait je suis

p — tout ce qu'on voudra *mf* *cres.* — *f* *f* — ne riez

HAUTBOIS.

pas Solo. 7 Solo.

2 bonsoir cachez ceci comment si

All.o non troppo.

len - - ce 18 p 15 9

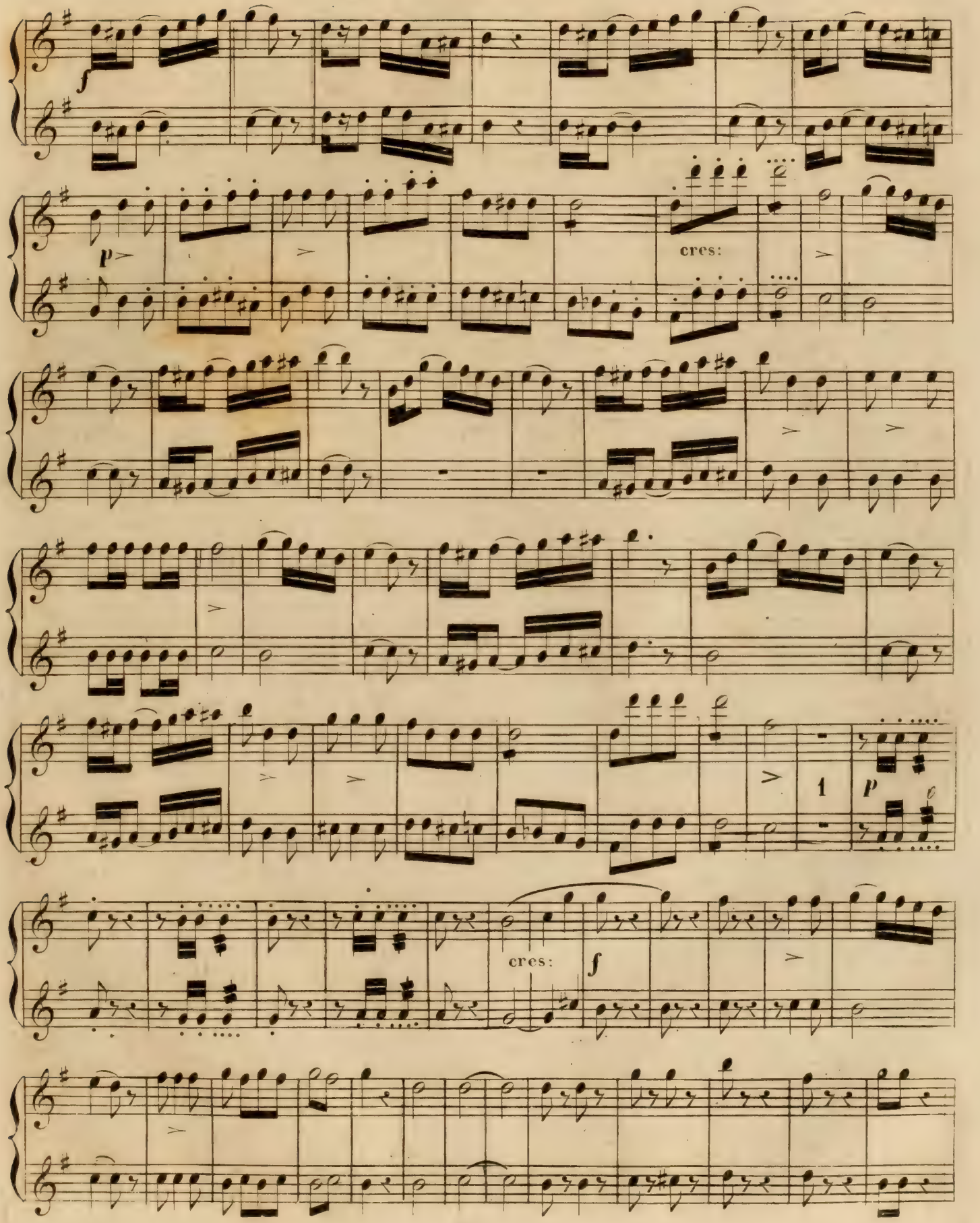
2 cres: f 14 ton bon

heur cres: f f p

Mod.to Andante. Leur faire ouvrir la grille.

N.o 2. 4 19 pour mieux le dire encor demain 5 p 14 pour

2 All.o 4 mieux le dire encor demain p 12


p
cres:
cres:
f
1
p

oh! le monstre.

N° 5.

solo.

Récit. vivace.

quoi je vous fais peur

Allegretto.

gentille de moi n'ayez pas peur oui de moi n'ayez pas peur m'ap-

-pelle le bachelier Pacheco

n'ayez pas peur oui de

animé.

moi n'ayez pas peur n'ayez pas peur pardon-

Allegro.

-nez. 12 *p* 10 cres: *f* 3 1 *p*

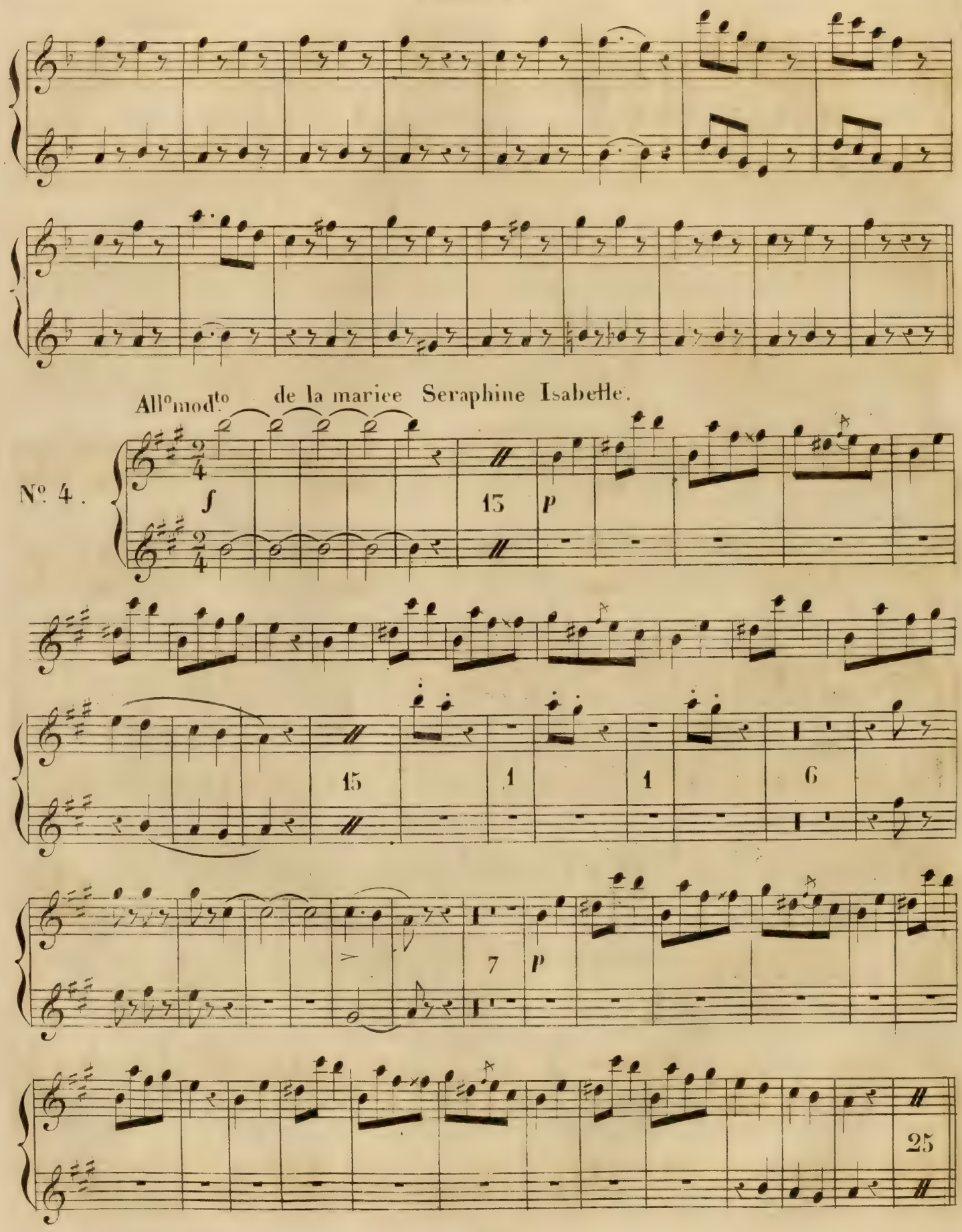
2 *p* 2

cres:

mf cres:

cres: *p*

fp *f*


All° mod.to de la mariee Seraphine Isabelle.
N° 4.
f
13
p
15
1
1
6
7
p
25

ne me sort pas de la tête.

Andantino.

No. 5.

1 65 6 11

p

All° agitato. oracle amoureux pour toujours de

vant des attraits aussi doux on devrait tomber à ge - - noux

All? Récit.

ff marcato. 2 ô desespoir mor - tel

All° Récit. All° Recit.

achevez et ce monstre cruel mf il faut qu'il soit mon ma -

All° All° agitato.

ri ff 1 5 4

4 cres: f

unis:

à deux. 3

HAUTBOIS.

ah ma chère Isabelle.

vivace.

No 6.

ff

2

p plus lent du double

Récit.

je ne vois plus per- sonne mesuré.

3

partons ne tardons

pas

mf vivace.

dim.

Récit. a tempo mod.to

5

7

Allegretto.

ne perdons pas de temps

8

plus vite du double.

Récit.

13 con-

5 Unis:

tent comme ça finit bien

f

Unis:

f

Unis.

Unis.

OUVERTURE.

Andante.

Staccato.

en Si b.

Cres.

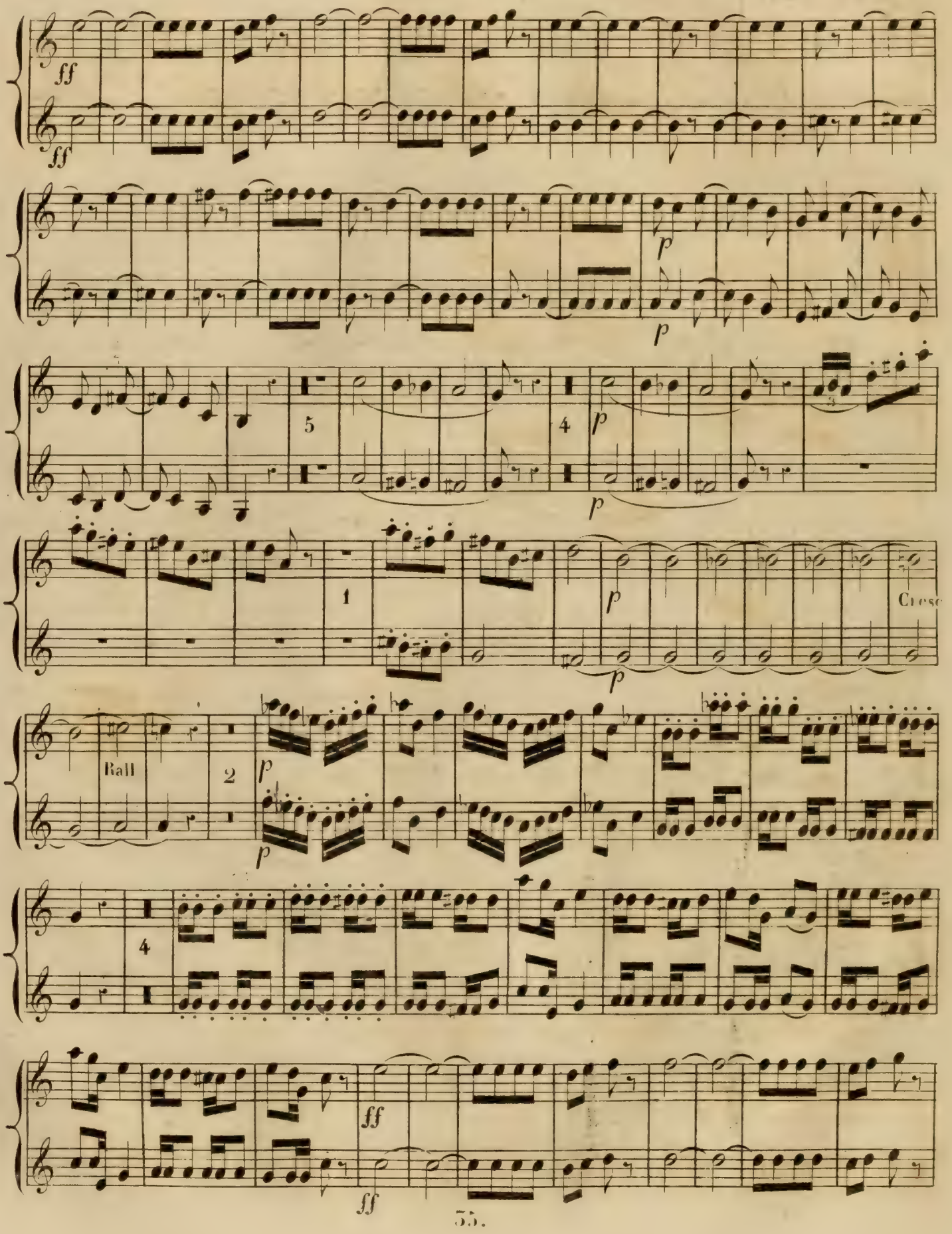
Très lié.

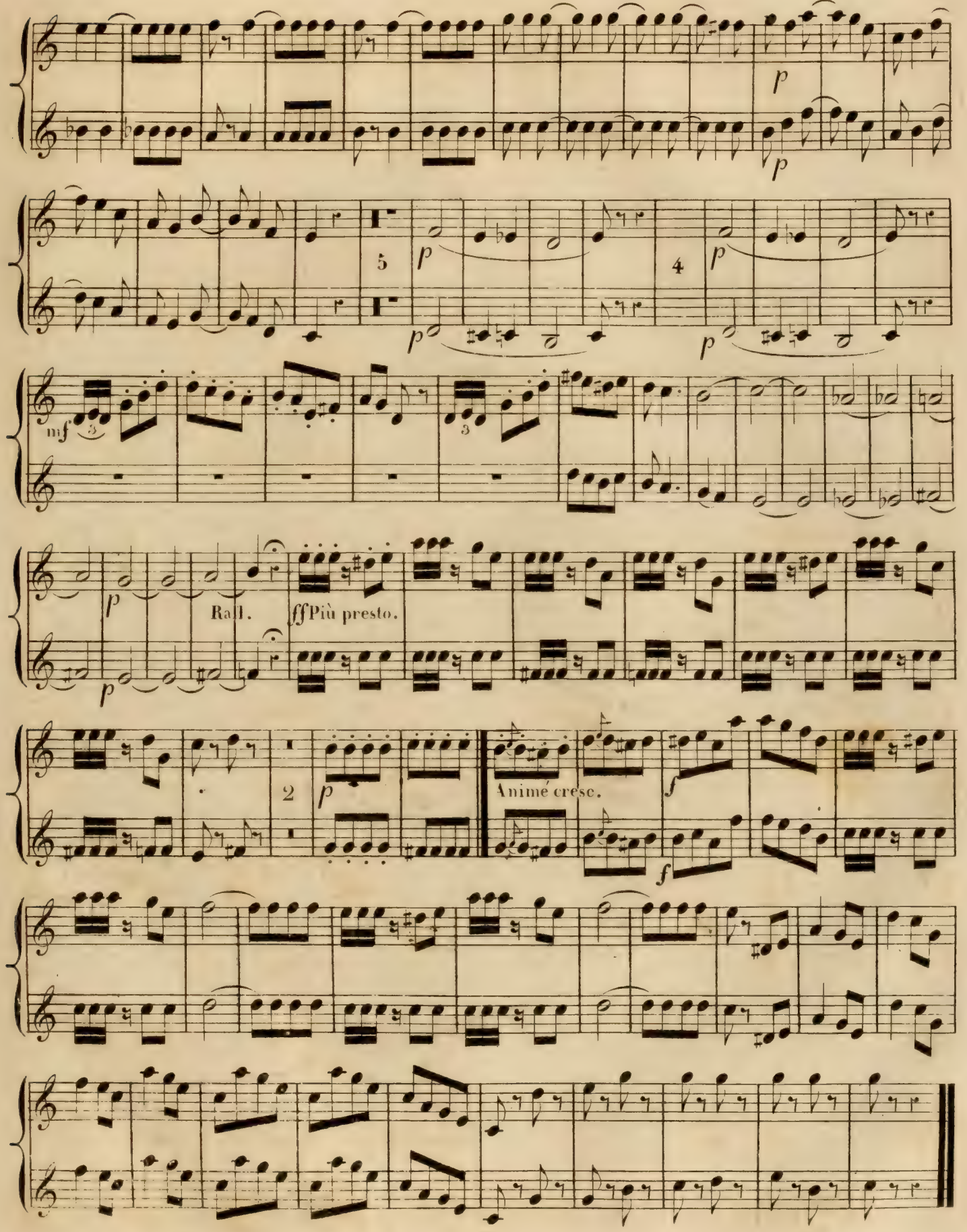
Très lié.

Allegretto.

p

p


ff
ff
p
p
5
4
p
p
1
p
p
Cresc
Rall
2
p
p
4
ff
ff


p
5
4
mf
Rall.
ff Più presto.
2
Animé cresc.
f

en La

Allegro moderato.

N°. 1.

INTRODUCTION

langa - geoud'unregardoud'unsoupir

langa - geoud'unregardoud'un soupir

on va bien se moquer vraiment

Andantino.

cesse et je ne parlais qu'à des perroquets

m'apprendre tout ce qu on voudra

je suis igno

rants

p tout ce qu'on voudra Cresc f

f

f ne riez pas 6 p 10 bonsoir cachez ceci comment

f

All° non troppo

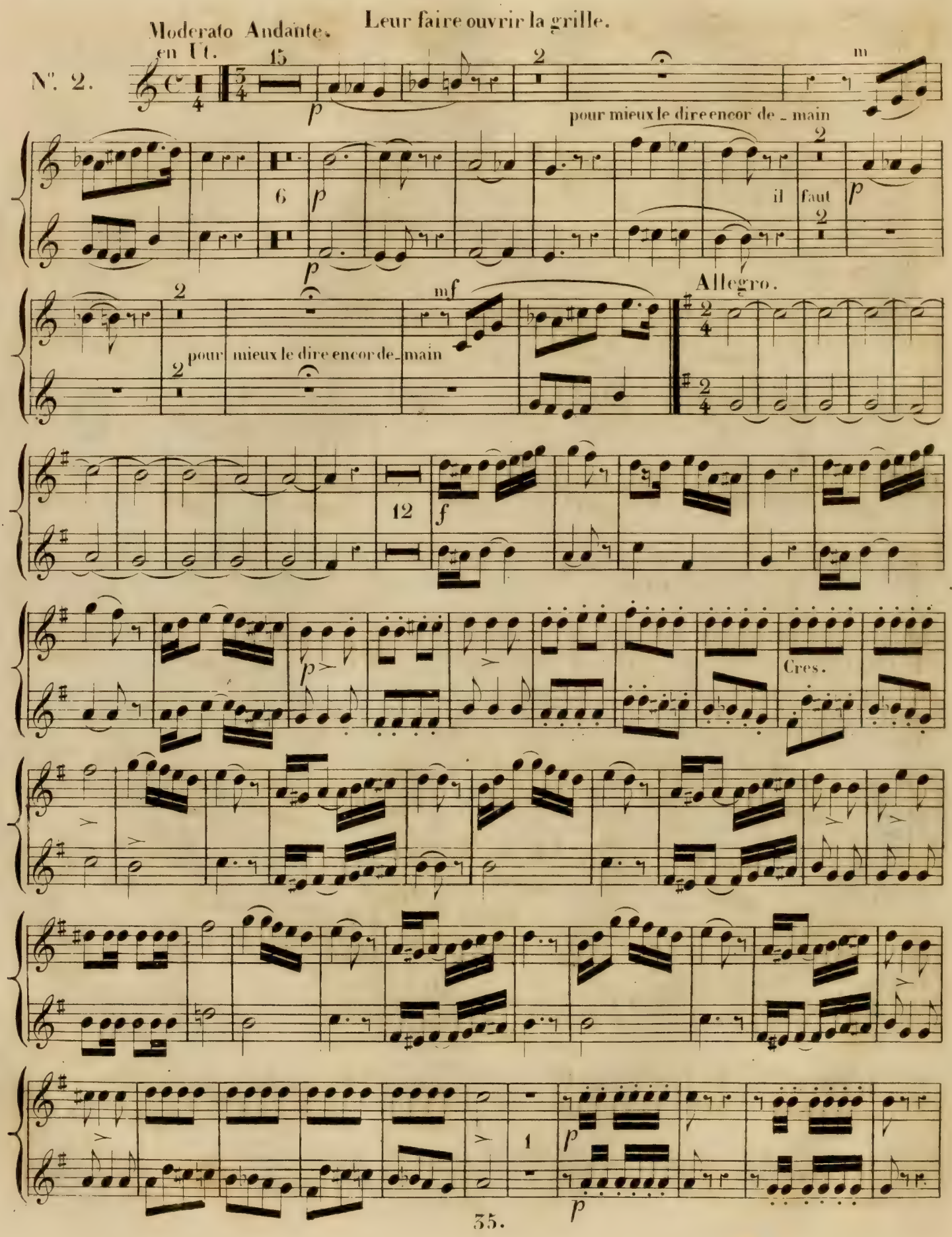
6 p 2 p 2 p

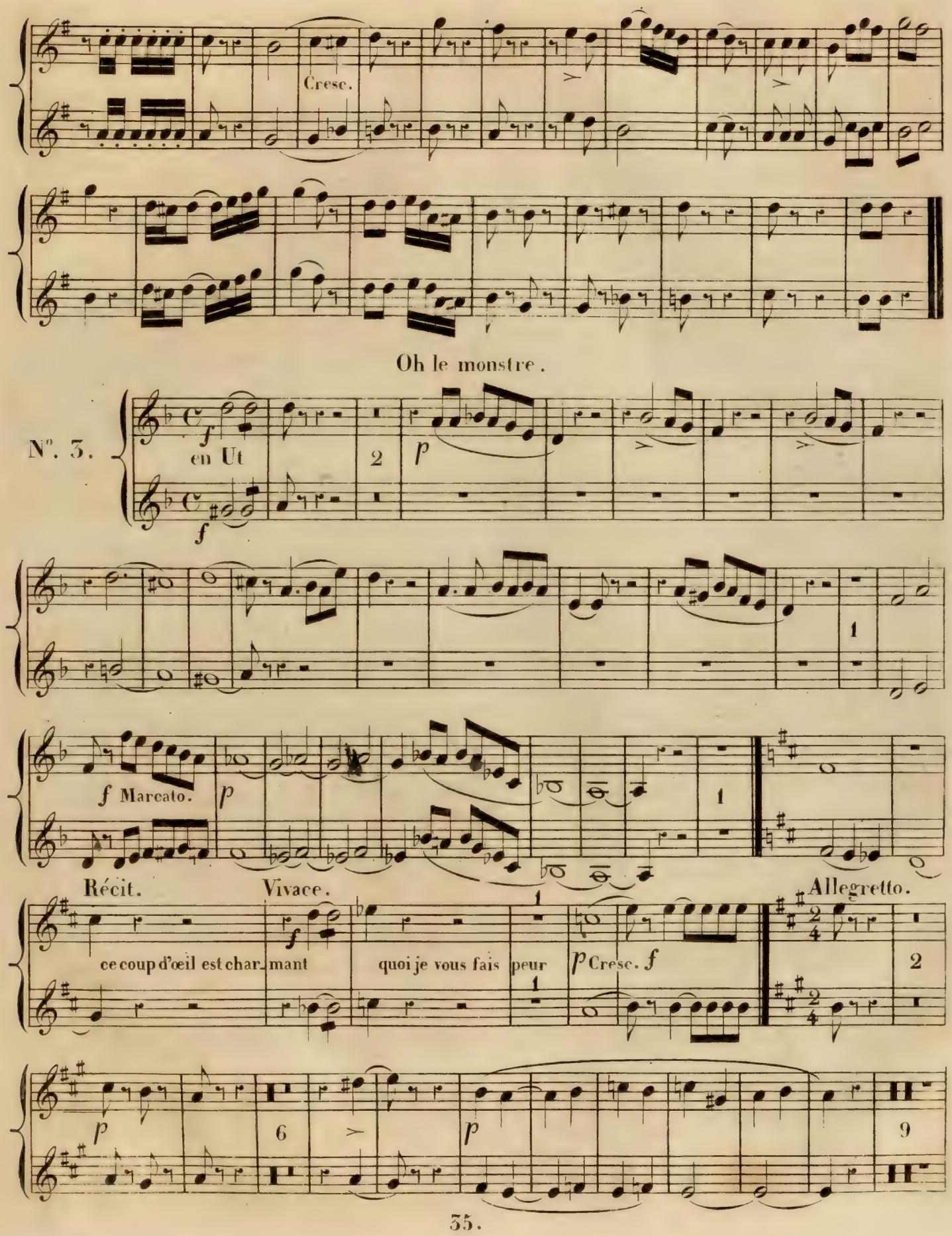
p

Cresc f

f

Cresc f f p p


Moderato en Ut.
Andante.
Leur faire ouvrir la grille.
N°. 2.
pour mieux le dire encor de _ main
il faut
pour mieux le dire encor de_main
Allegro.
Cres.


Cresc.
Oh le monstre.
N°. 3.
en Ut
f
p
2
1
f Marcato.
p
1
Récit.
Vivace.
Allegretto.
ce coup d'œil est char_mant
quoi je vous fais peur
p Cresc. f
2
p
6
p
9

gentilles de moi n'ayez pas peur oui de moi n'ayez pas peur 7 p

Colla voce. p

doux comme oi_seau j'ai bon cœur et l'on m'ap_pelle le Ba_che_lier pache_

co 6 p 9 gen tilles de moi n ayez pas

Anime. peur oui de moi n'ayez pas peur p Anime 2 p f n'ayez pas peur f pardon_

1 _nez p 1 5 mf Allegro.

3 3 f 3 6/8

p 4 Cresc.

Cres. mf

Cres. p

Cres.

f

Allegro moderato. De la mariée... Seraphine Isabelle.

N°. 4.

f en La.

5

mf

17

9

1

1

1

3

mf

17

9

Solo.

p

35.

Ne me sort pas de la tête

Andantino.

N°. 5.

en Si b.

p

18

p

12

p

oracle amoureux

5

pour tou -

All°. agitato.

- jours

Rall.

3

a ge

3

f

- - noux

quelle fra

f

Recit.

ff Marcato.

quels sont ces cris ah juste

Allegro.

ciel ma sœur ici sans connaissance et vous monsieur votre pré - sence ô desespoir mortel

mon déshonneur l'en

Récit. Allegro. Récit

fer *f* je dormais ache vez et ce monstre cru el il faut helas il faut qu'il soit mon ma ri *f*

f *f*

All°. agitato.

f *f*

f

3 3

Ah ma chère Isabelle.

Vivace. Plus lent du double. Récit.

N°. 6. en Si b. *ff* *ff* 2 *p* *p* je n entends plus de bruit je ne vois plus per

Récit.

sonne dans ce grenier se trouve une corde assez bonne pour me glisser jusques là bas je viens de l'atta

Vivace.

Cor.

cher partons ne tardons pas

mf

Dim.

Moderato. Récit.

//Cor.

f

a Tempo. En brisant les car reaux ma foi j en serai quitte

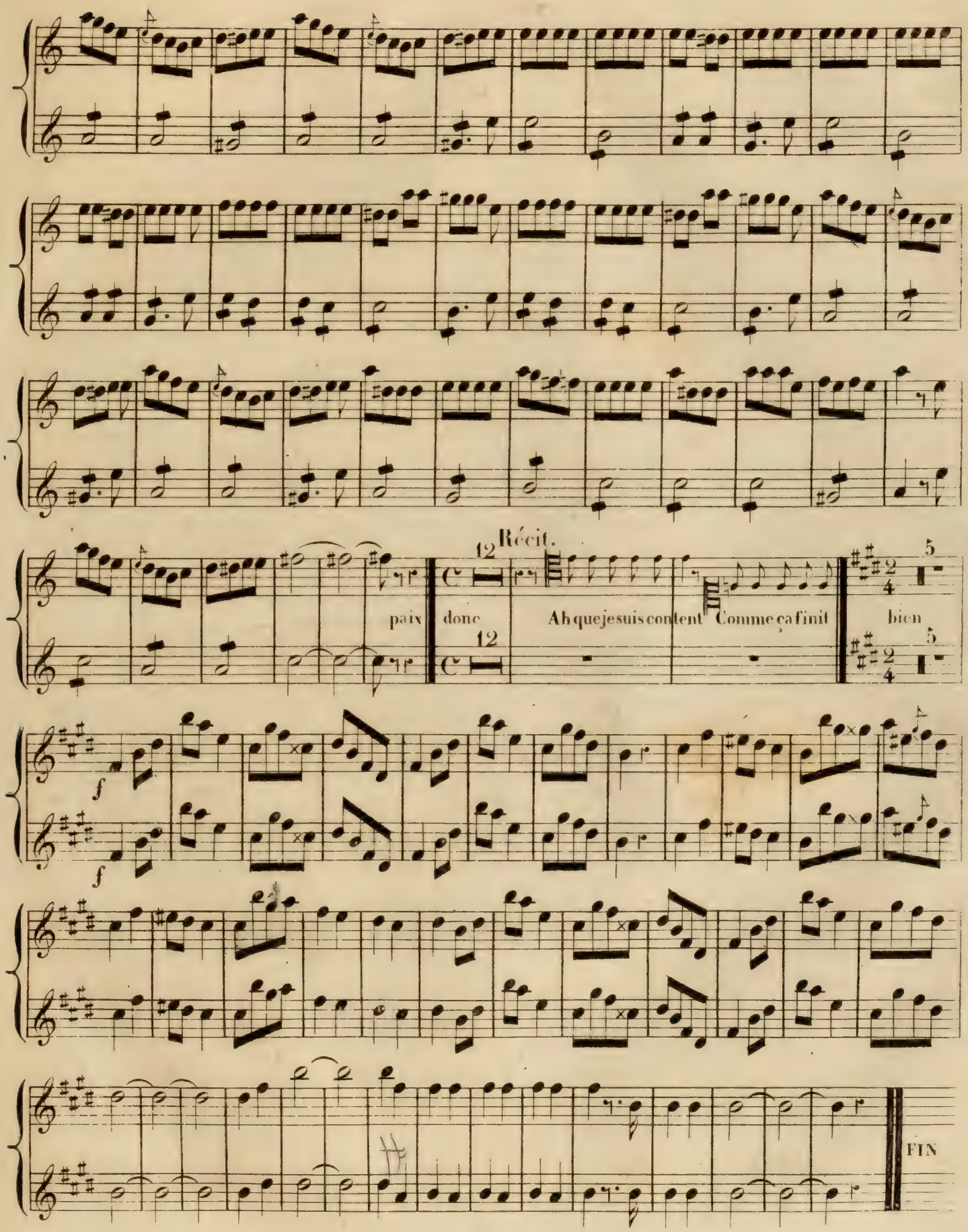
Lent

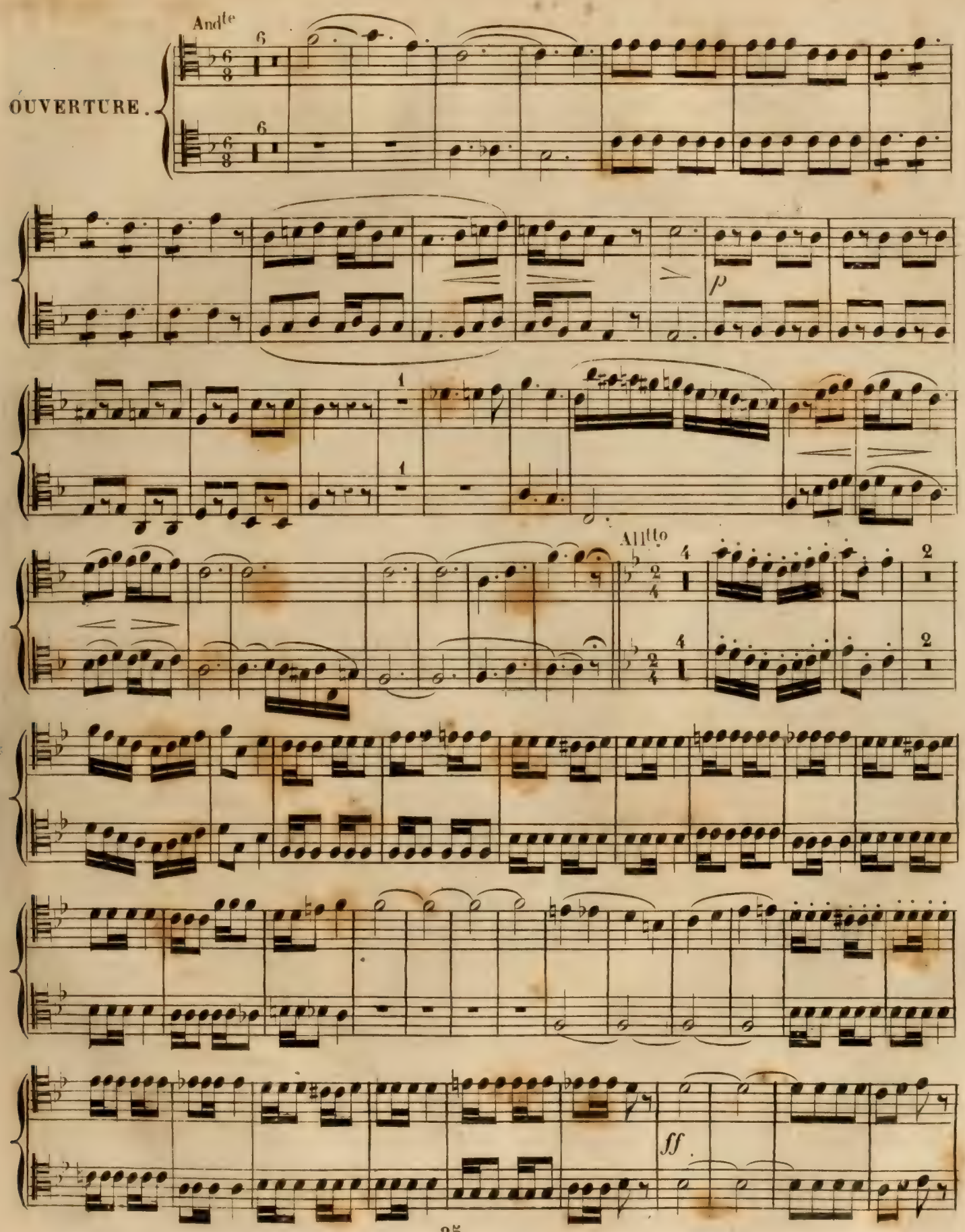
p

Allegro.

mf

ff Plus vite du double.


Récit.
paix
donc
Ah que je suis content
Comme ça finit
bien
FIN


Andte
OUVERTURE.
p
Alltto
ff

23

23

6

6

p

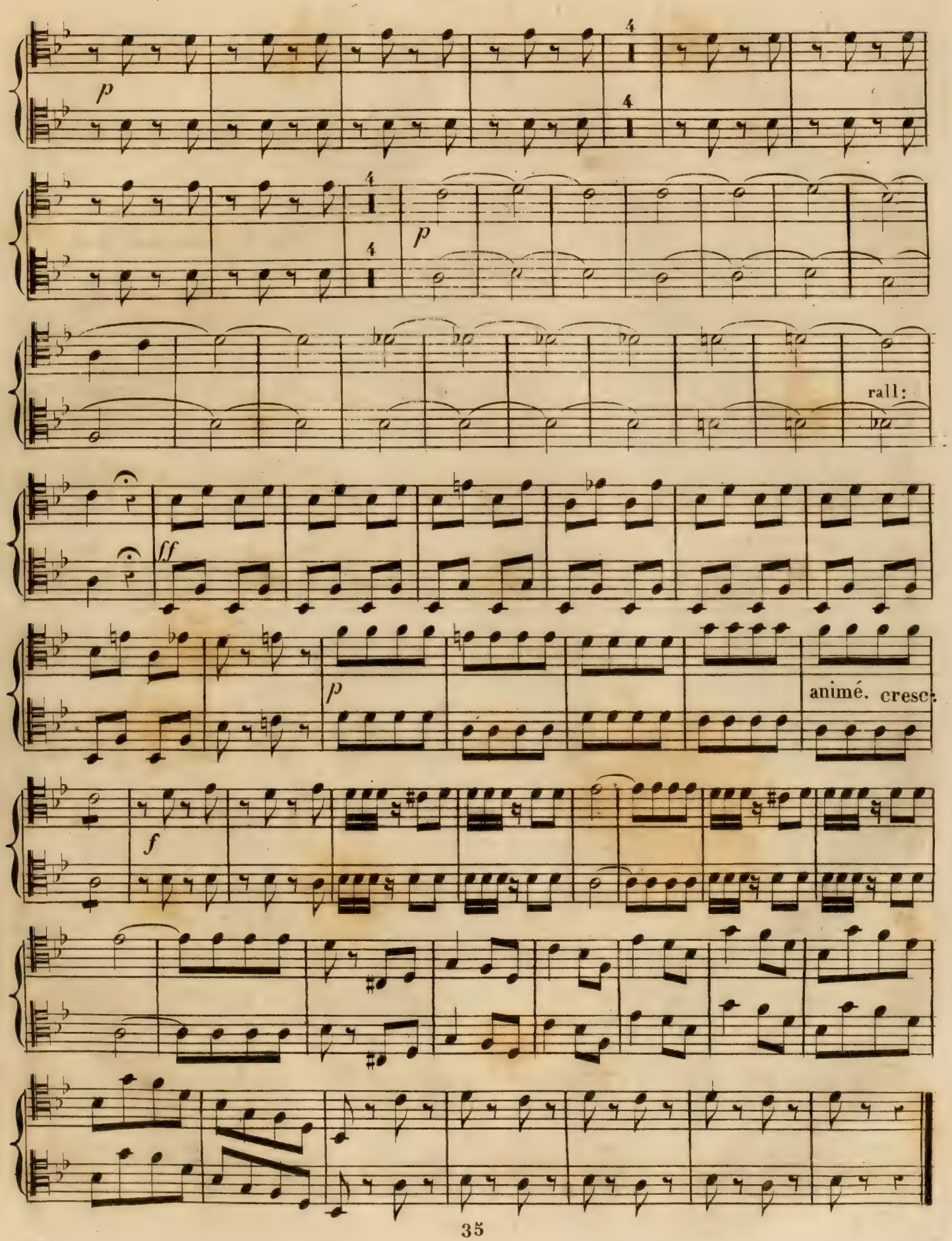
p

p

ff

1

1


4
p
4
4
4
p
rall:
ff
p
animé. cresc.
f

BASSONS.

All^o mod^to

INTRODUCTION

lan-ga - ge ou d'un re-gard ou d'un sou-pir

lan-ga - ge ou d'un regard ou d'un sou-pir

de moi pour

cesse et je ne parlais qu'a des perroquets et l'on peut m'ap-

suivez.

prendre tout ce qu'on vou-dra je suis igno-rante

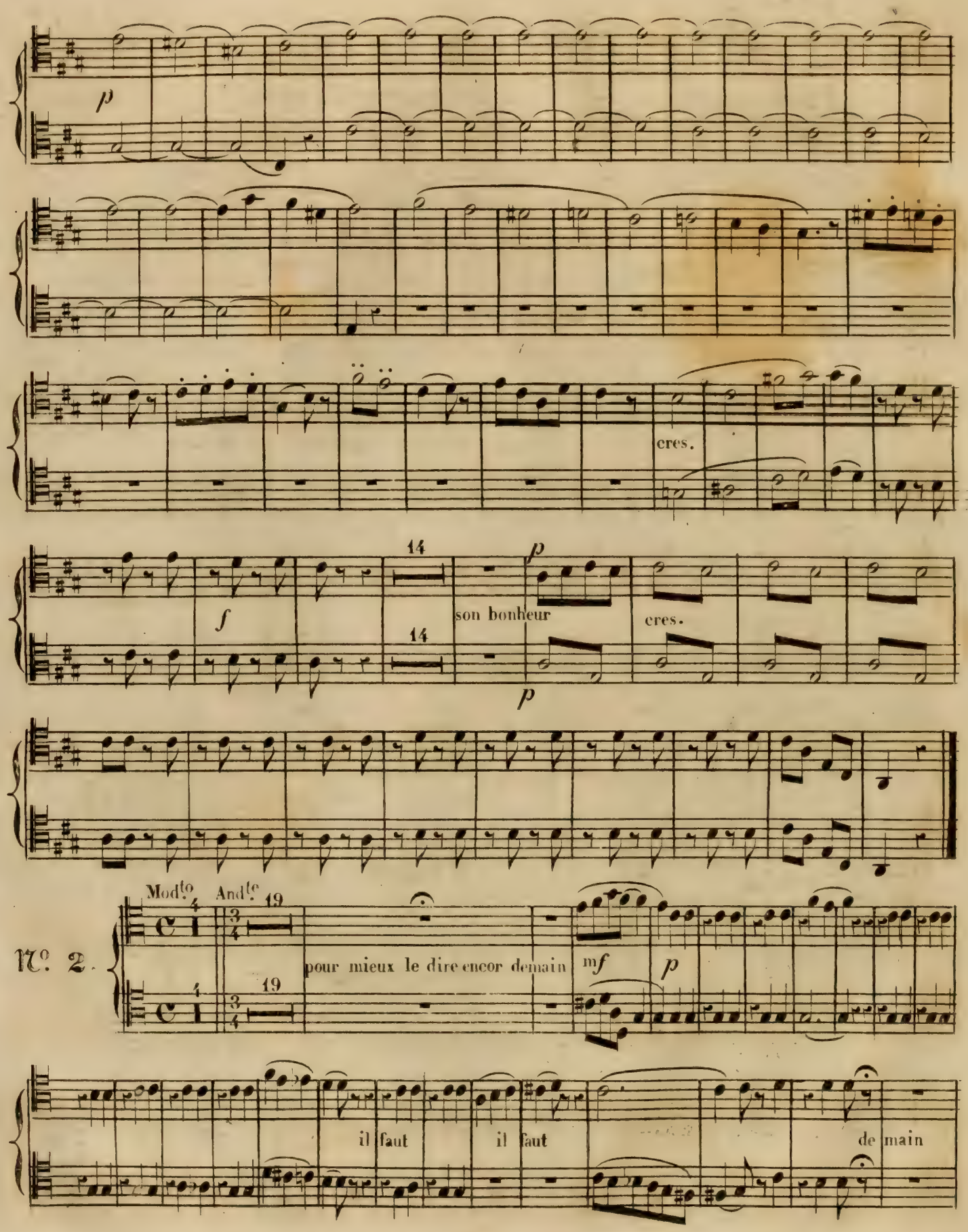
et qui m'endormait a chaque feuillet

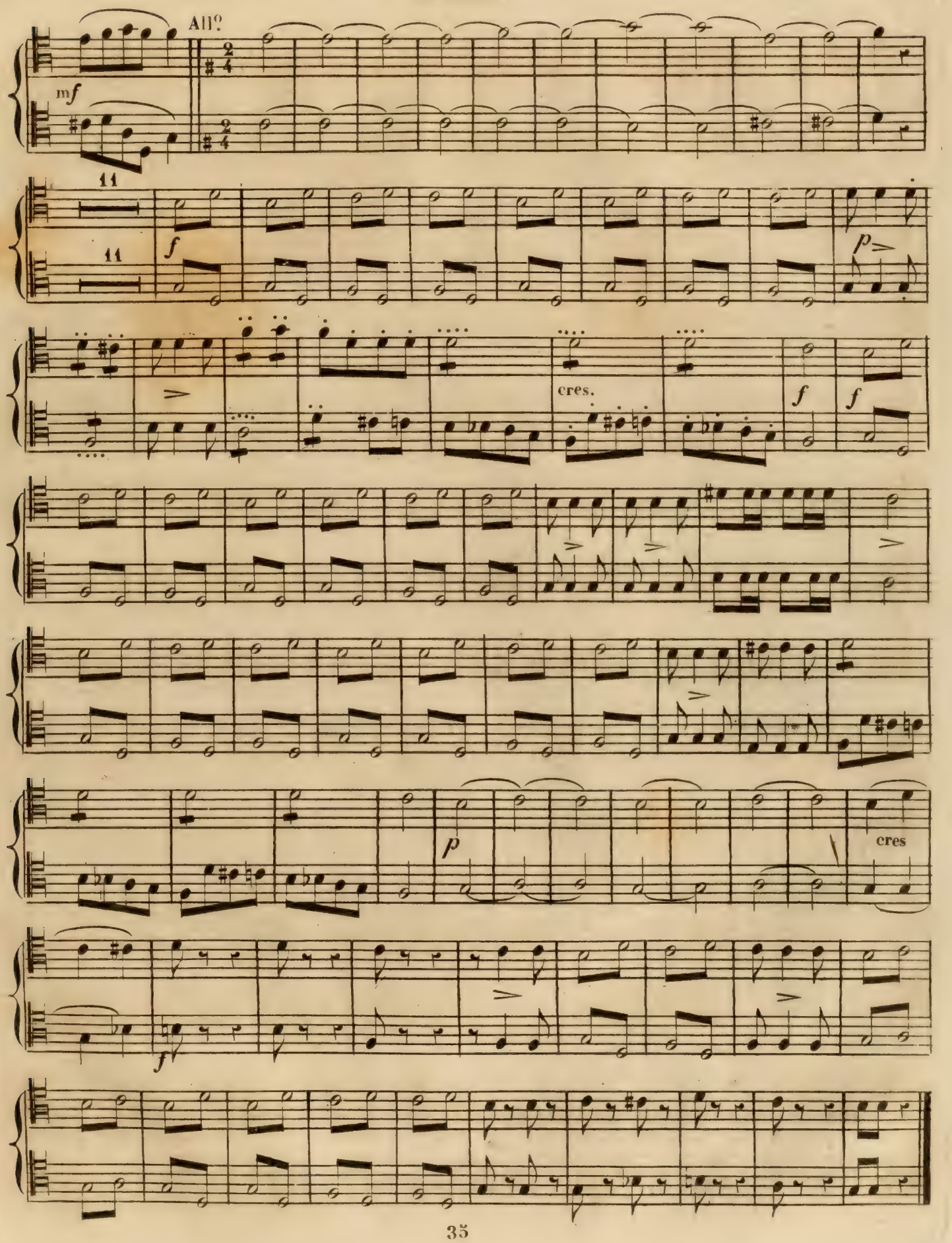
tout ce qu'on vou-dra ne riez pas

bonsoir cachez ceci com si

All° non troppo.

- len - ce


p
cres.
f
14
14
son bonheur
p
cres.
p
Modto
Andte
19
19
No. 2.
pour mieux le dire encor demain
mf
p
il faut
il faut
de main


All°
mf
11
11
f
p
cres.
f
f
p
cres
f

BASSONS.

N°. 3.

ce coup d'oeil est char-mant quoi je vous fais peur

colla voce.

gen-tilles demoi n'ayez pas peur oui de

moi n'ayez pas peur

colla voce.

doux com-me une de-moi-selle ti-mi-de comme un oiseau j'ai bon coeur et l'on map-pelle le Ba-

BASSONS.

chelier Pacheco

p

p

animez.

gen - tilles demoi n'ayez pas peur oui de moi n'ayez pas peur

f

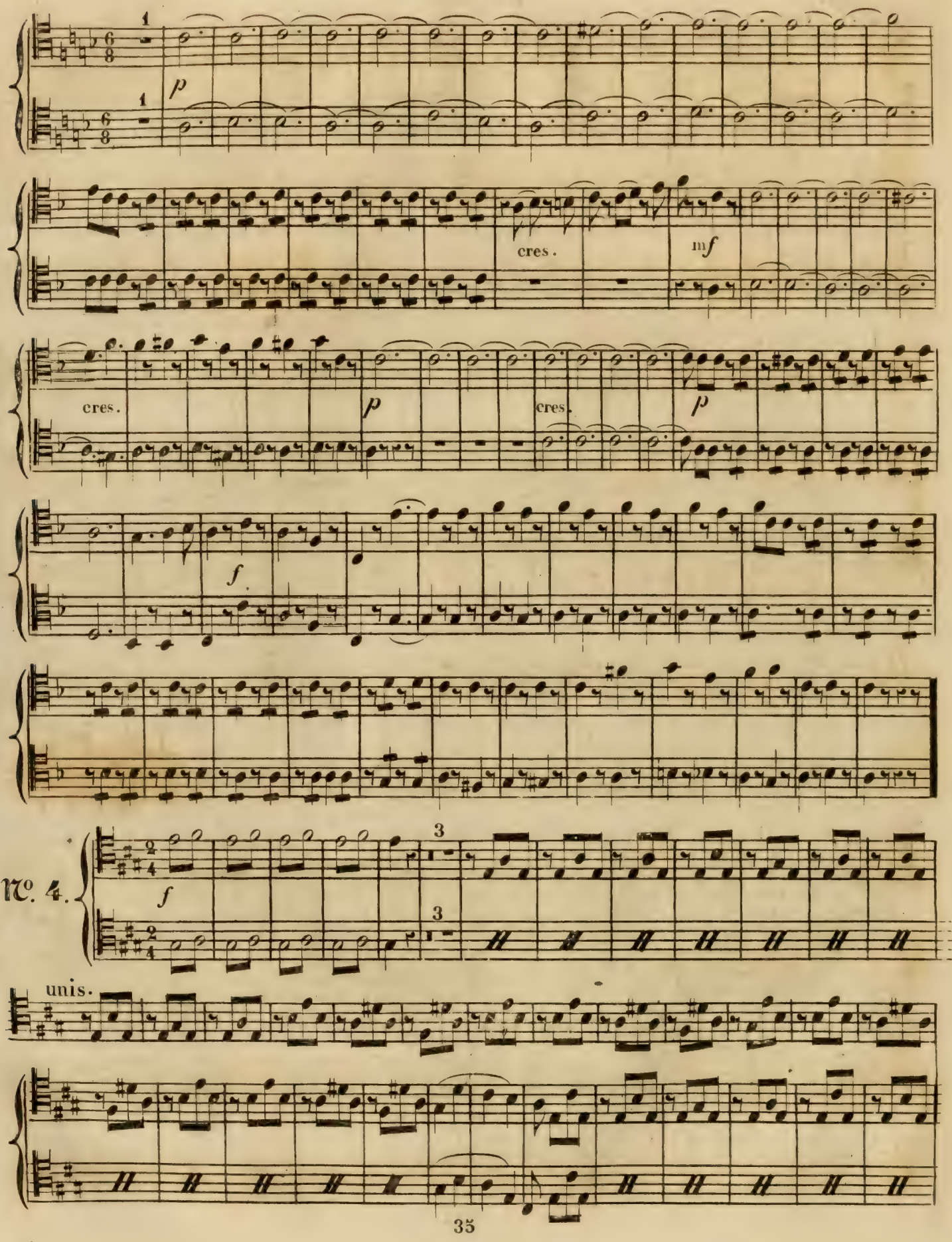
n'ayez pas peur pardon

nez

p

mf

cres.


p
cres.
mf
cres.
p
cres.
p
f
No. 4.
f
unis.

BASSONS.

unis.

19

10

10

№. 5.

12

12

p

p

p

Solo.

oracle a-moureux

5

5

pour tou

p

plus vite.

3

3

age

All.o agitato.

noux quelle frayeur *ff* quels sont ces cris Recit.

2 2 présence o désespoir mor-tel *f* Recit mon déshon-neur l'enfer *f* Recit. je dormais ache-vez et ce monstre cru-

All.o

-el il faut hélas il faut qu'il soit mon mari *f*

mf

f

N.o 6.

2 plus lent du double.

ff *p* Récit. je n'entends plus de bruit je ne vois plus per-sonne

mesuré. Récit. vivace.

dans ce grenier partons ne tardons pas *f* je crois je pourrais je les-

Mod.to

-pere fuite en brisant les car-reaux mafoi j'en serais quitte *p* *p*

p

p

plus vite du double.

ff

Récit 12

ah que je suis content comme ca finit

5

5

f

OUVERTURE.

Andante.

1.er Cor Solo.

en Fa.

1.er Cor Solo.

8.e Basso

All.o

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12

p

ff

fp

5 p

4 p

p

7 p rall:

Tempo.

p 1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

ff

fp

fp

1 2 3 4 5 6 6

p

p

p

Piu presto.

7

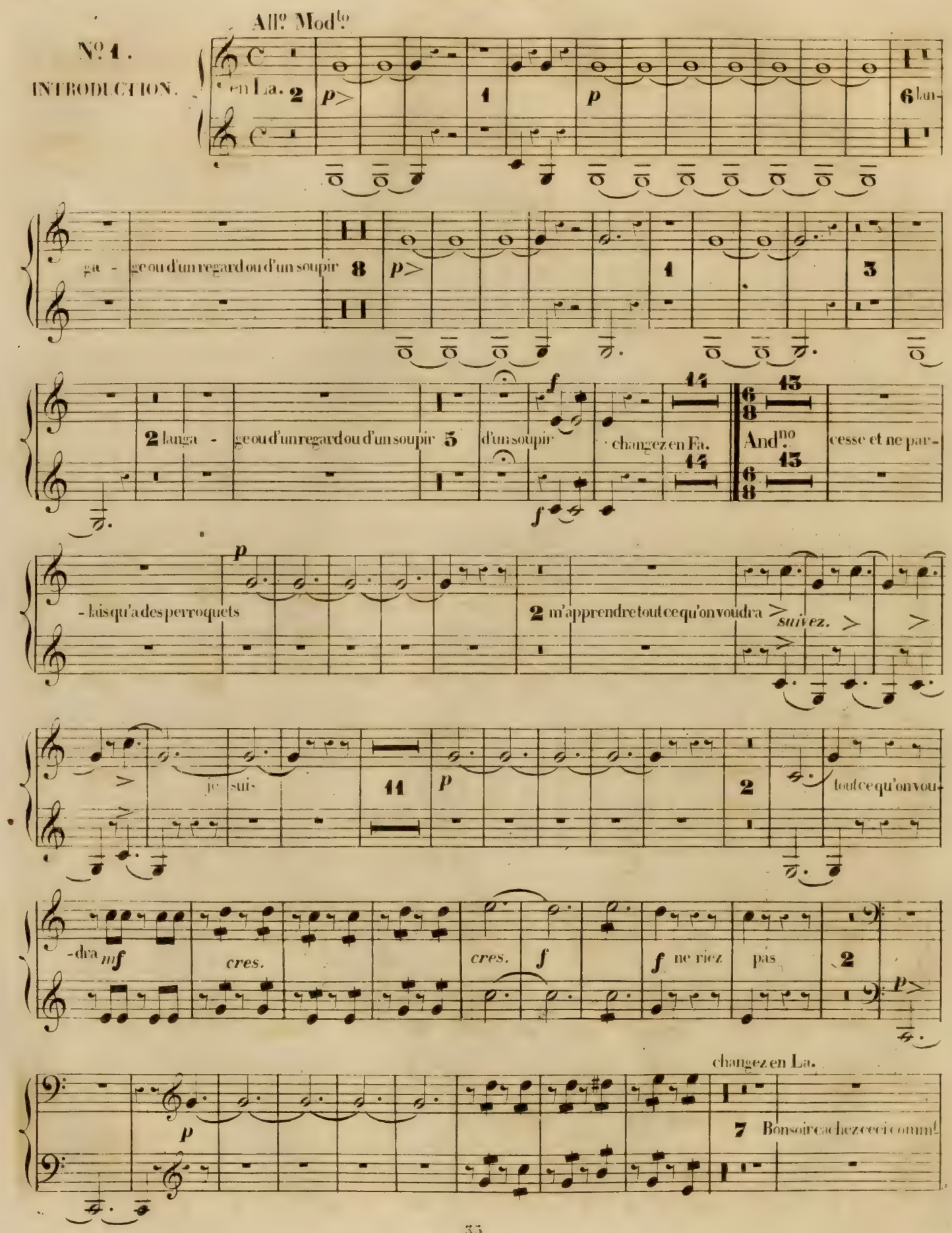
p rall:

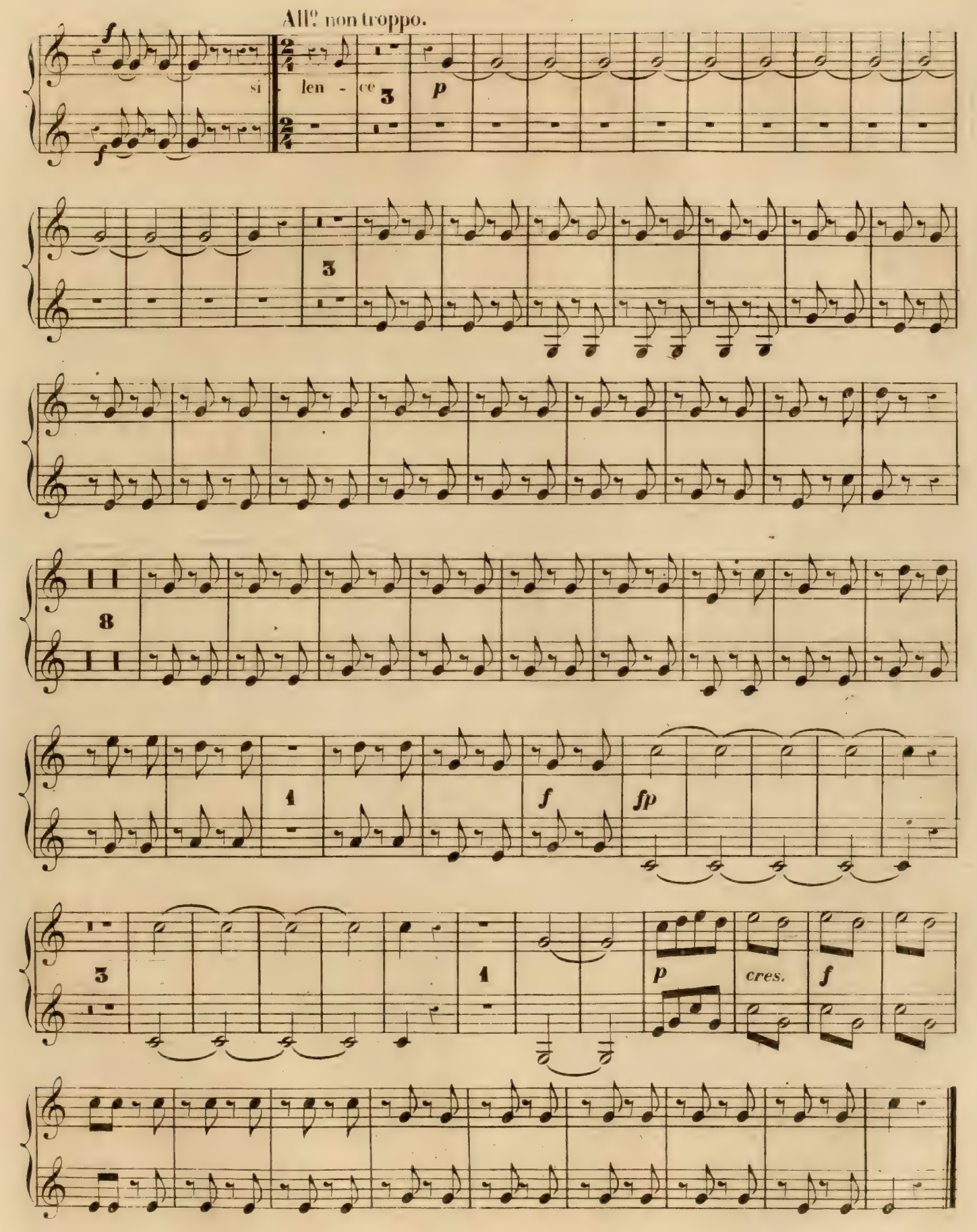
ff

mf cres:

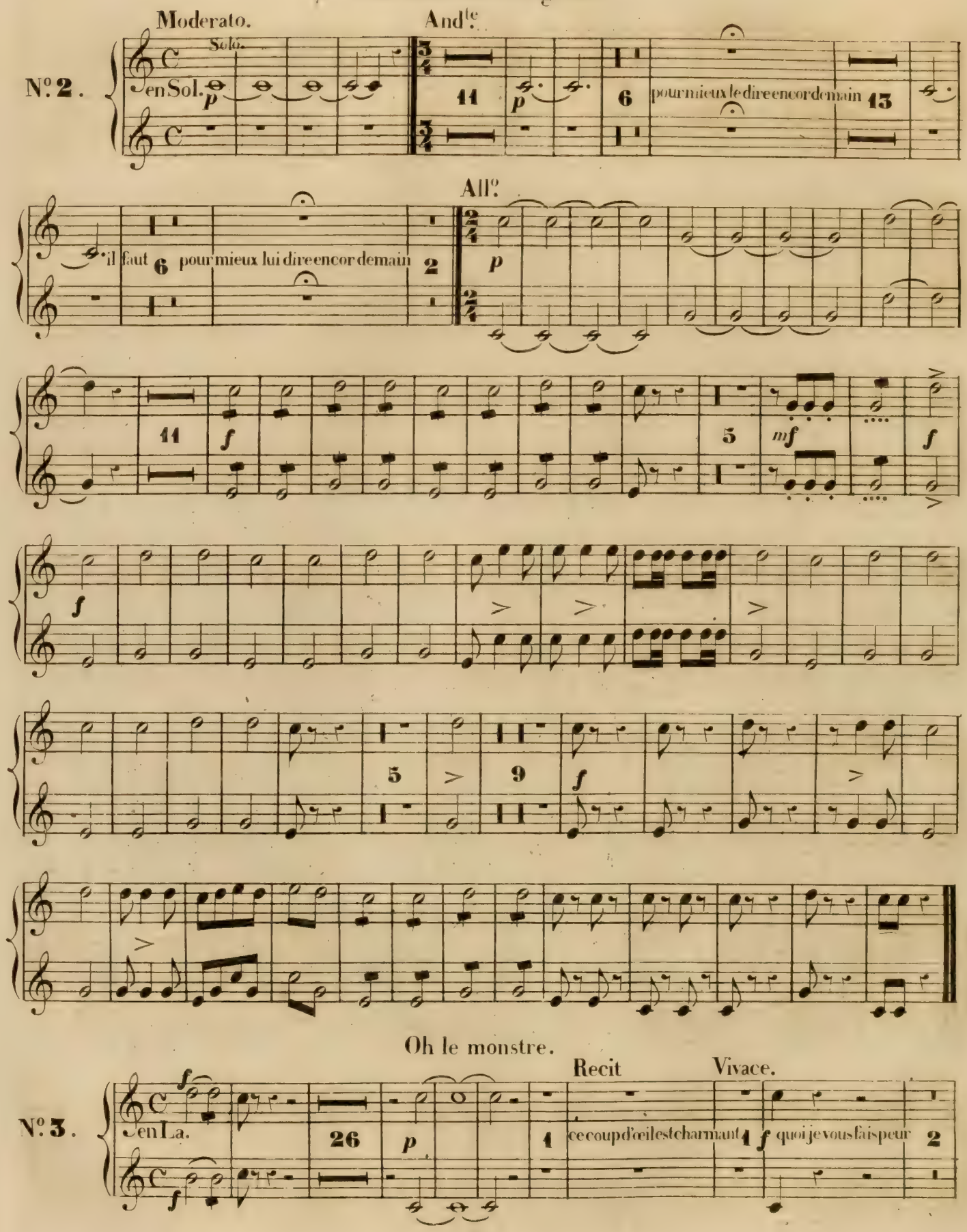
f

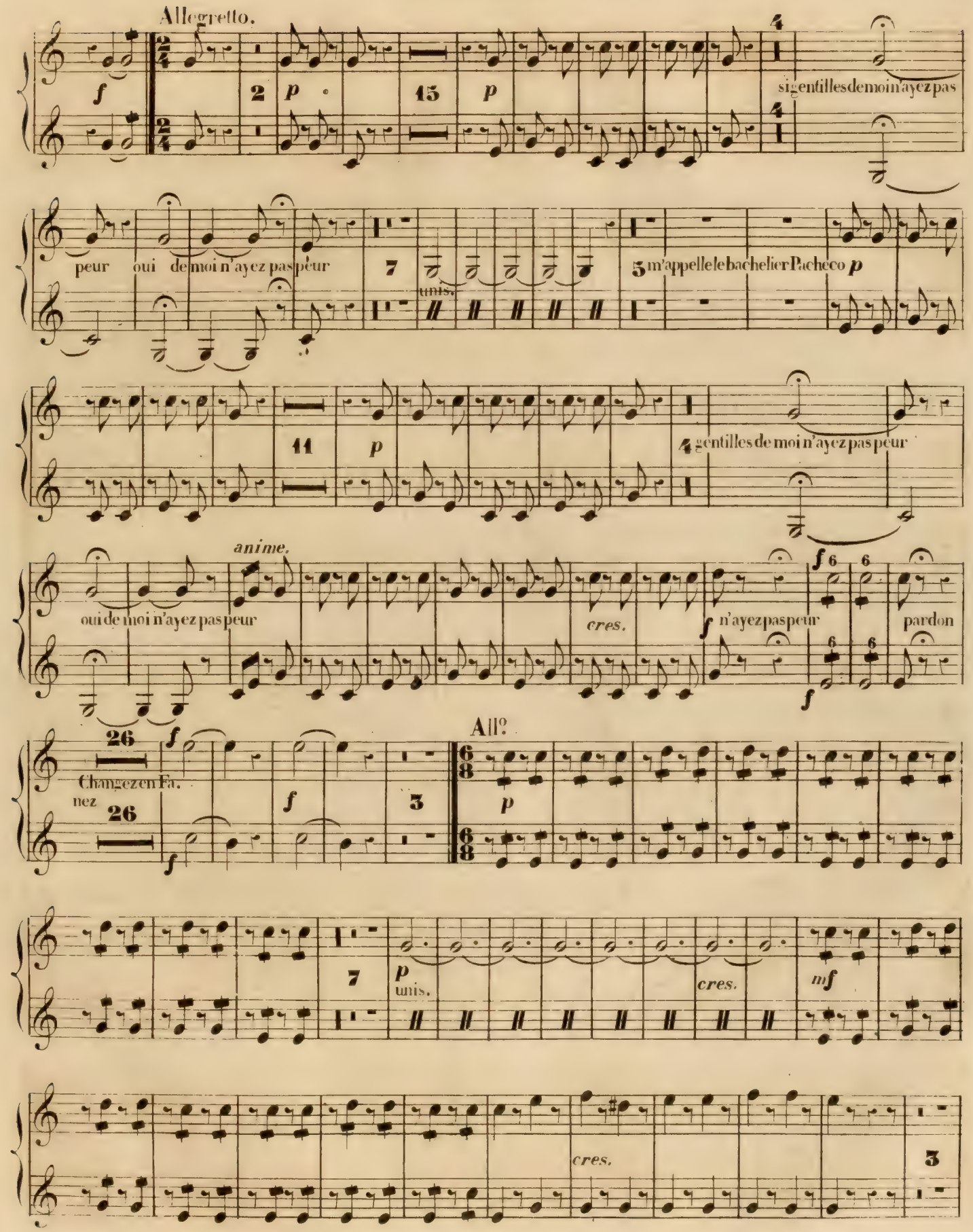
Changez en La.

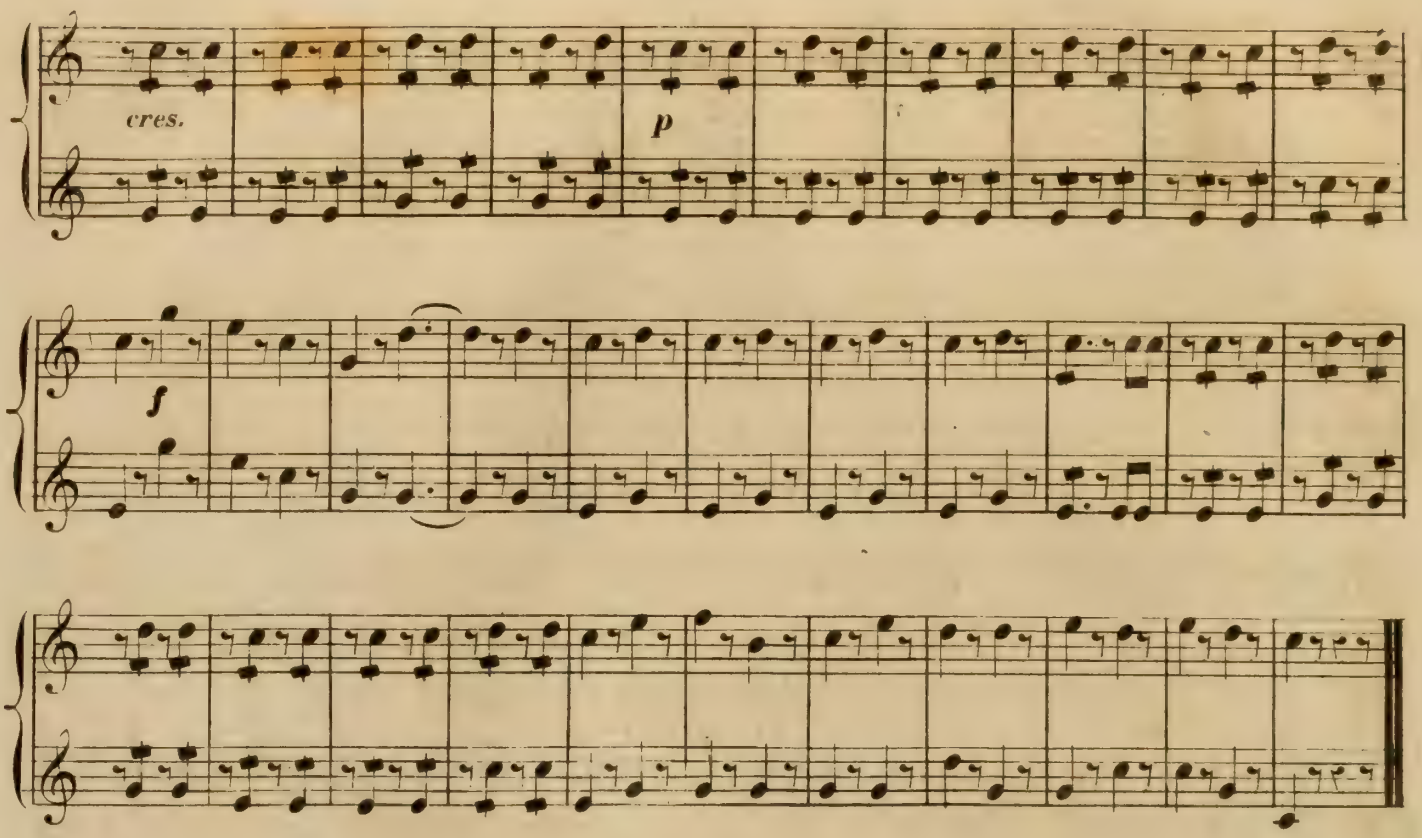

Allo Modto
No 1.
INTRODUCTION.
en La.
ga - ge ou d'un regard ou d'un soupir
2 langa - ge ou d'un regard ou d'un soupir
d'un soupir
changez en Fa.
Andno
cesse et ne par-
- lais qu'a des perroquets
2 m'apprendre tout ce qu'on voudra
suivez.
je suis
tout ce qu'on vou-
-dra
cres.
ne riez pas
changez en La.
7 Bonsoir cachez ceci commt


All° non troppo.
si - len - ce
cres.

Leur faire ouvrir la grille.

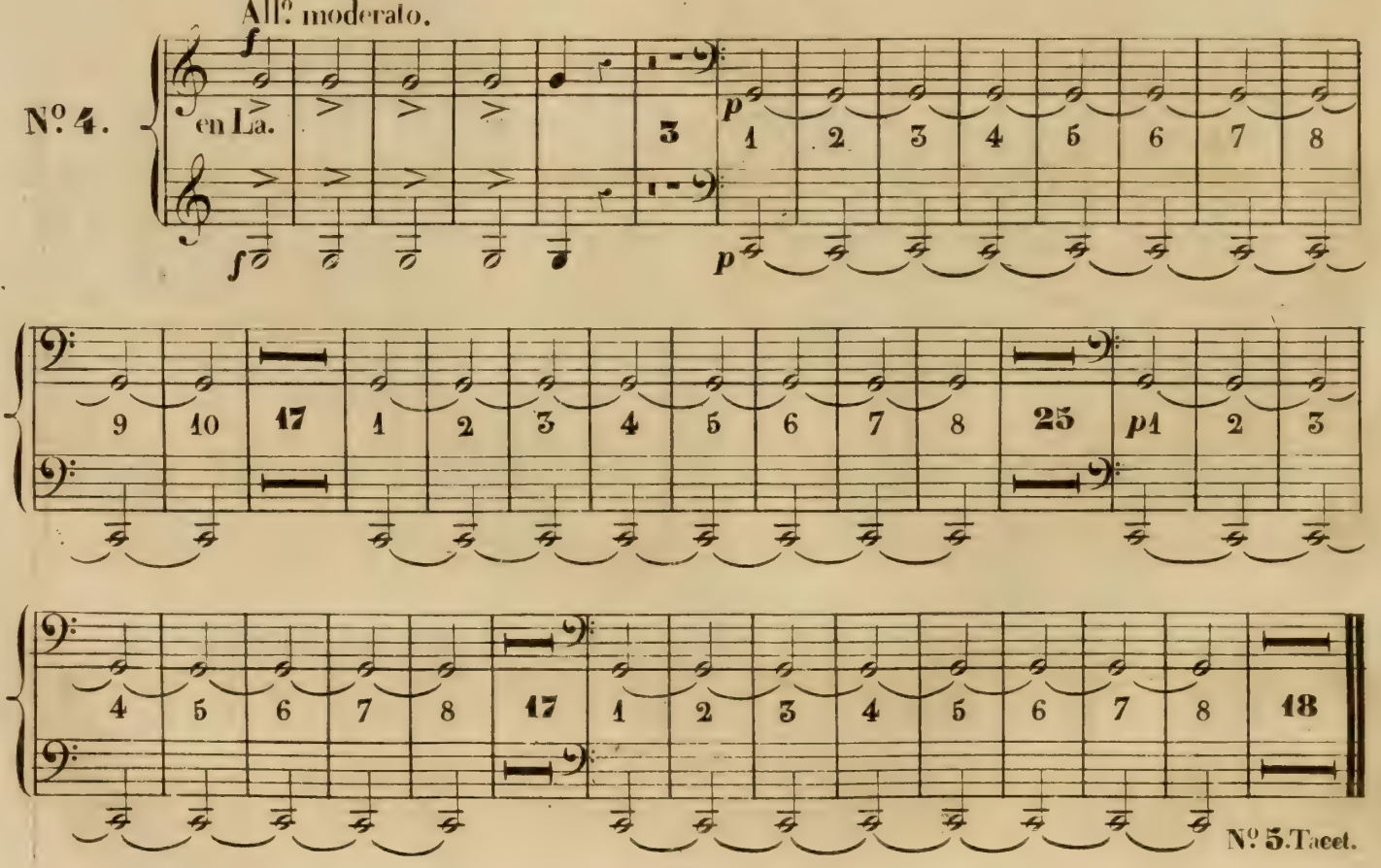



Allegretto.
si gentilles de moi n'ayez pas
peur oui de moi n'ayez pas peur
unis.
m'appelle le bachelier Pacheco
gentilles de moi n'ayez pas peur
anime.
oui de moi n'ayez pas peur
cres.
n'ayez pas peur
pardon
Changez en Fa.
nez
All°
unis.
cres.
cres.



De la mariée... Seraphine Isabelle.

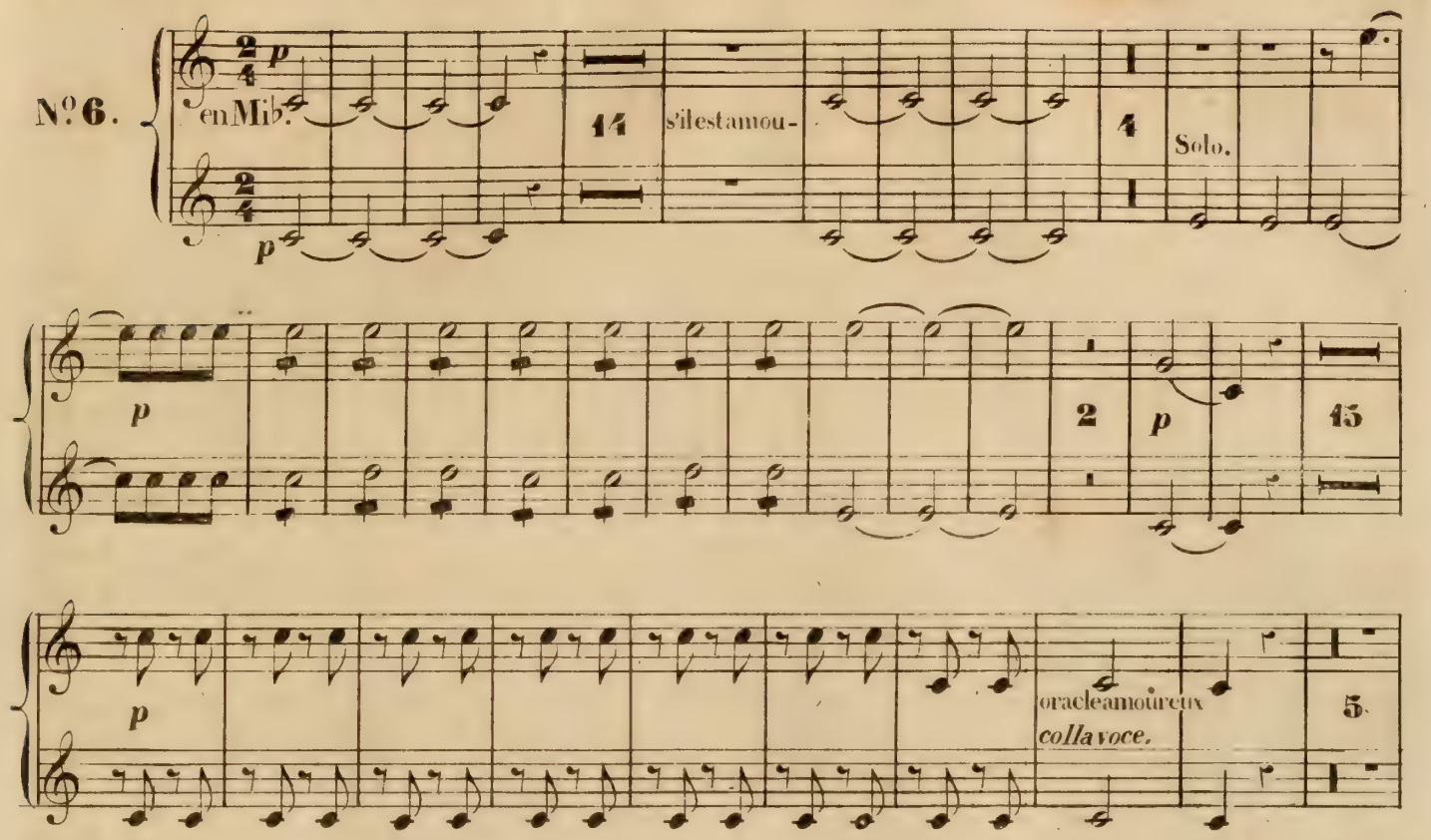
All.o moderato.

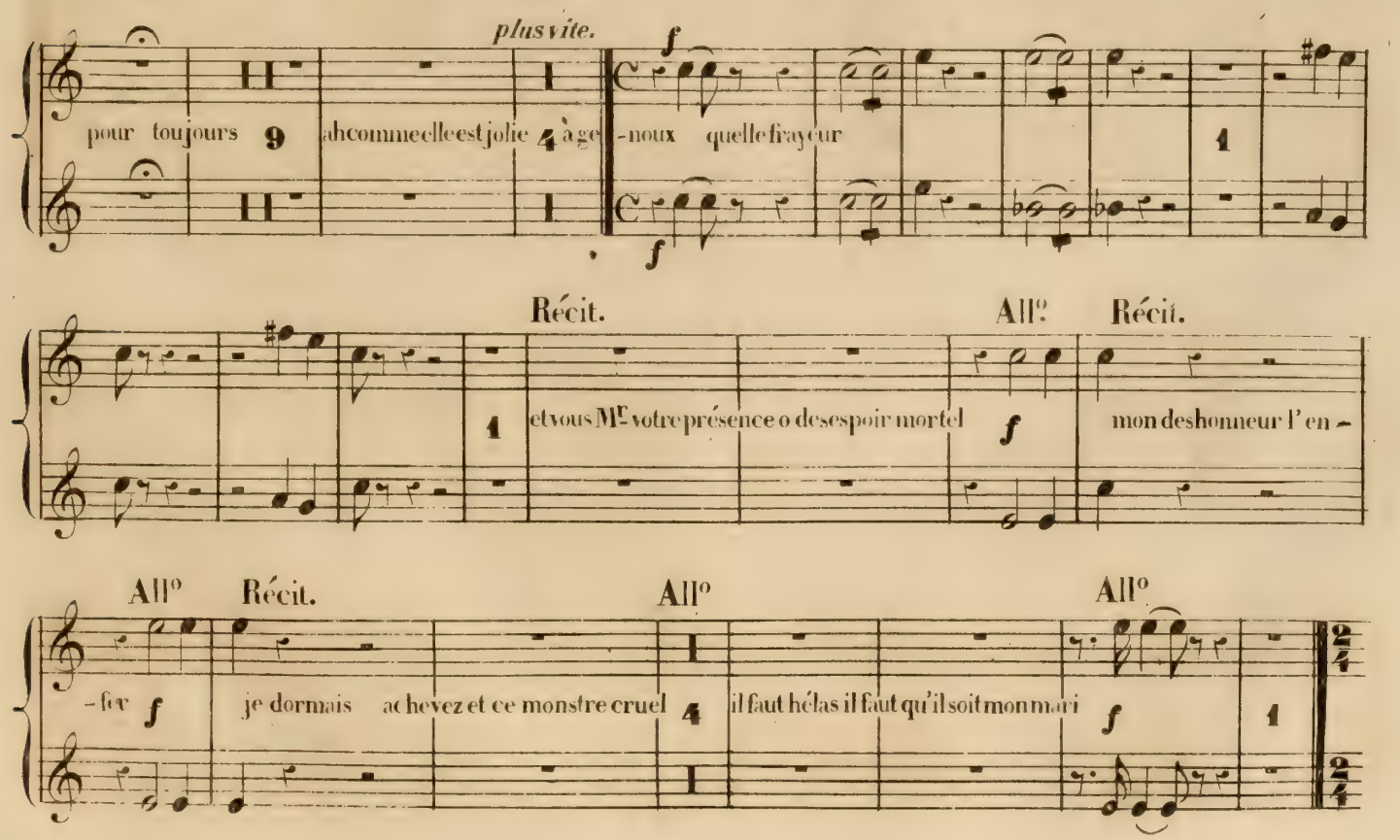


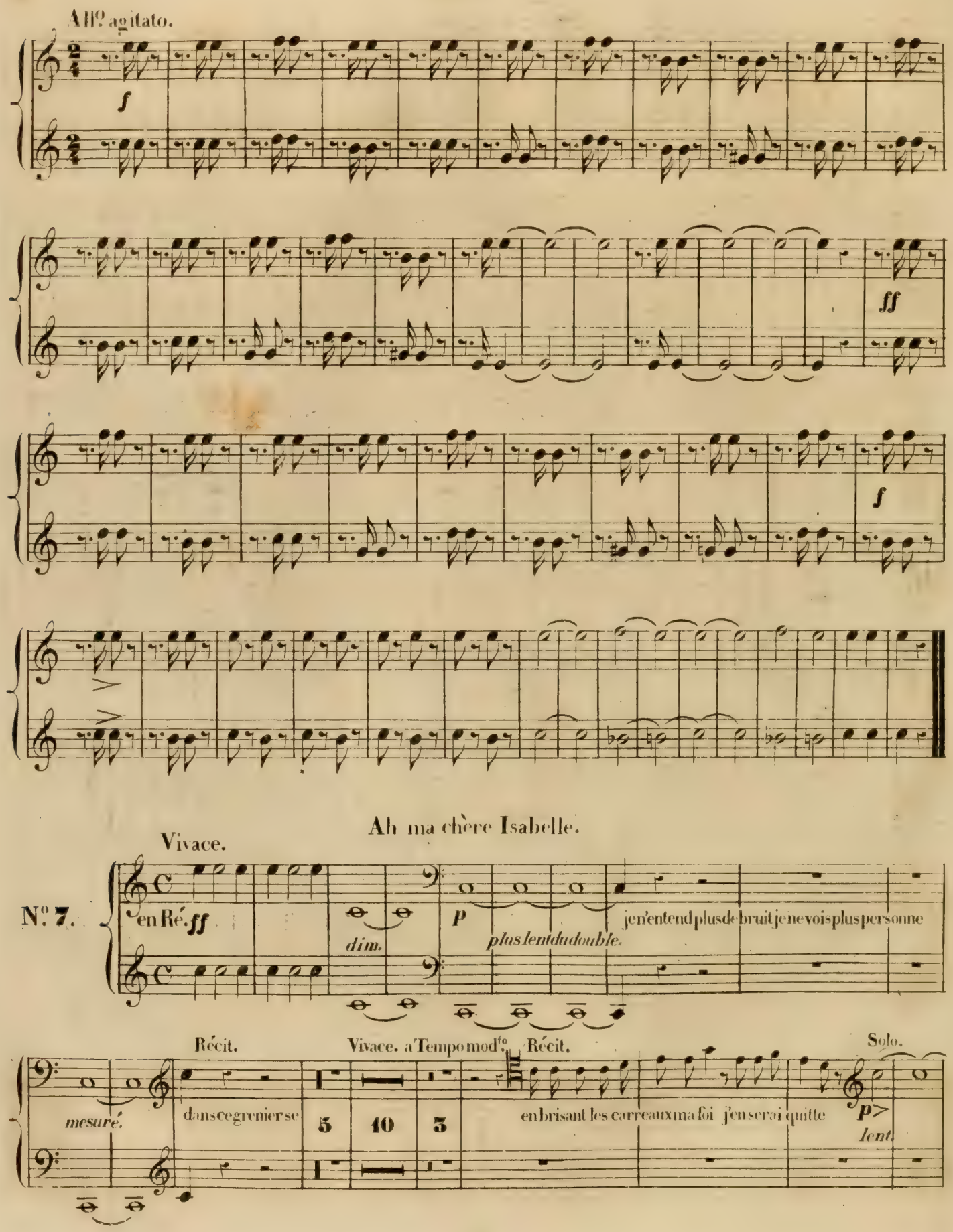
No. 4.

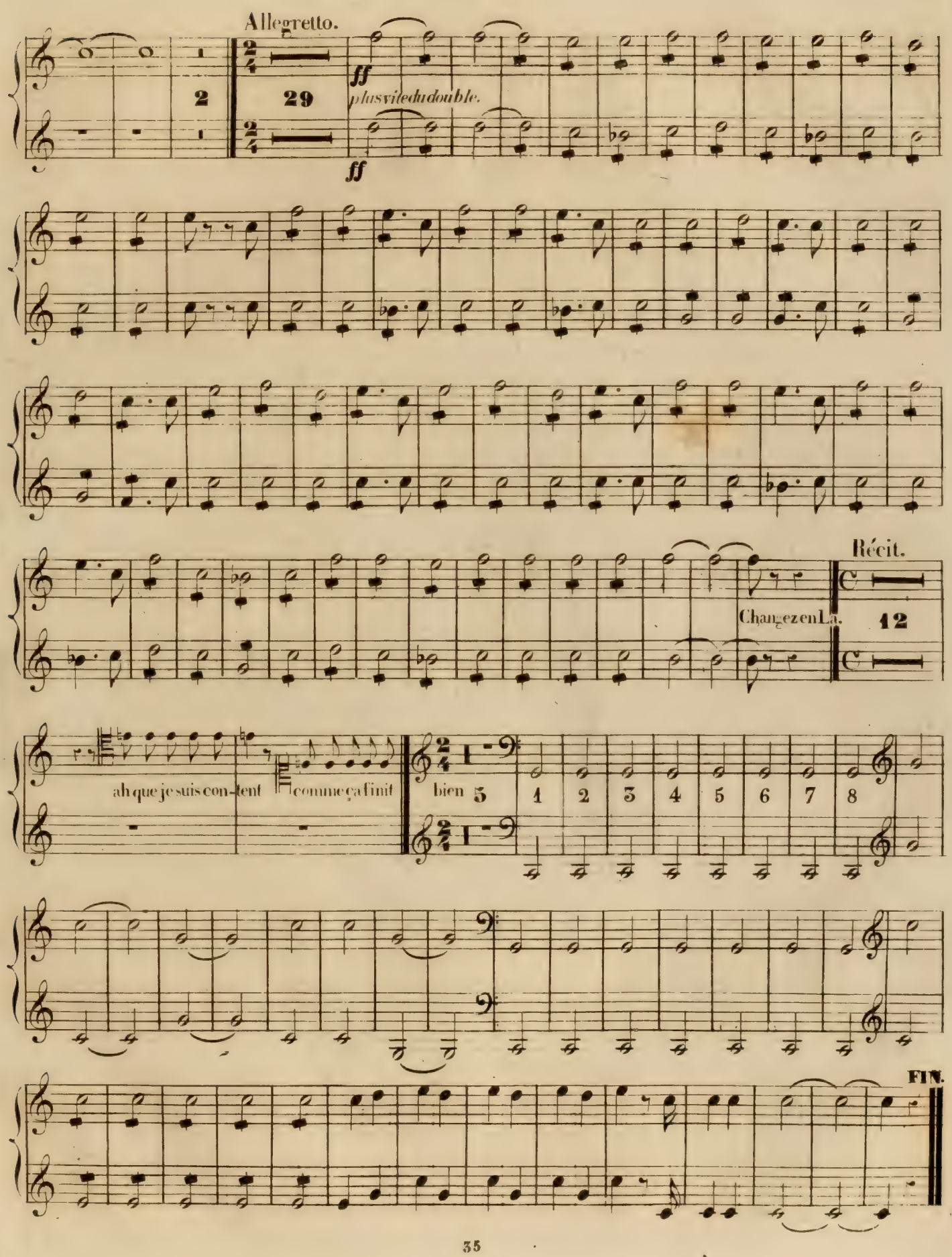
No. 5. Tacet.

Ne me sort pas de la tete.






Allo agitato.
f
ff
f
Ah ma chère Isabelle.
Vivace.
No 7.
en Ré. ff
dim.
p
plus lent du double.
je n'entend plus de bruit je ne vois plus personne
mesuré.
Récit.
dans ce grenier se
Vivace. a Tempo modto
5
10
3
Récit.
en brisant les carreaux ma foi j'en serai quitte
Solo.
p
lent.


Allegretto.
2
29
ff
plus vite du double.
ff
Récit.
Changez en La.
12
ah que je suis con-tent
comme ça finit
bien
5
1
2
3
4
5
6
7
8
FIN.

OUVERTURE.

All.to en si♭.

18 p 1

2 3 4 5

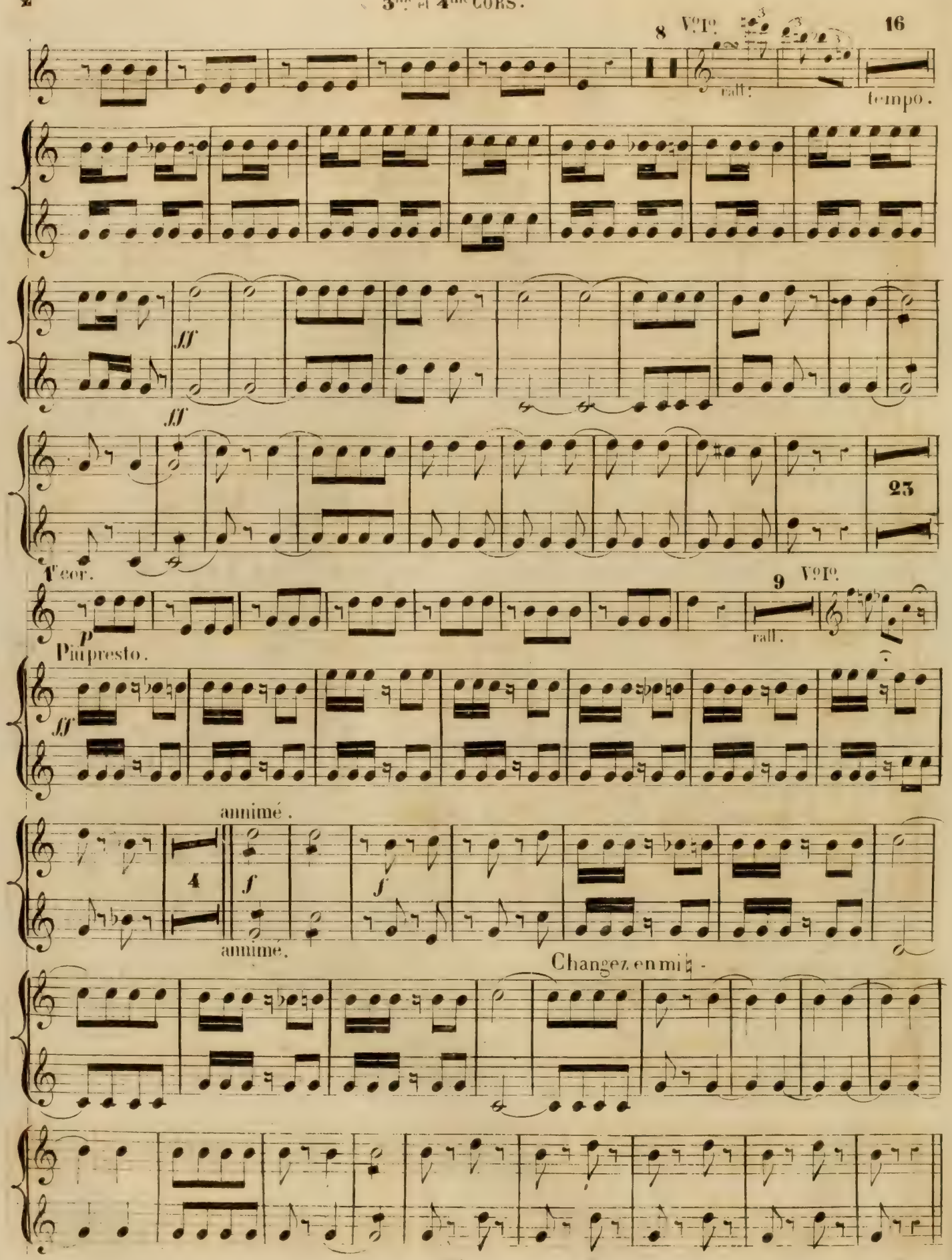
All.to changez en mi♭.

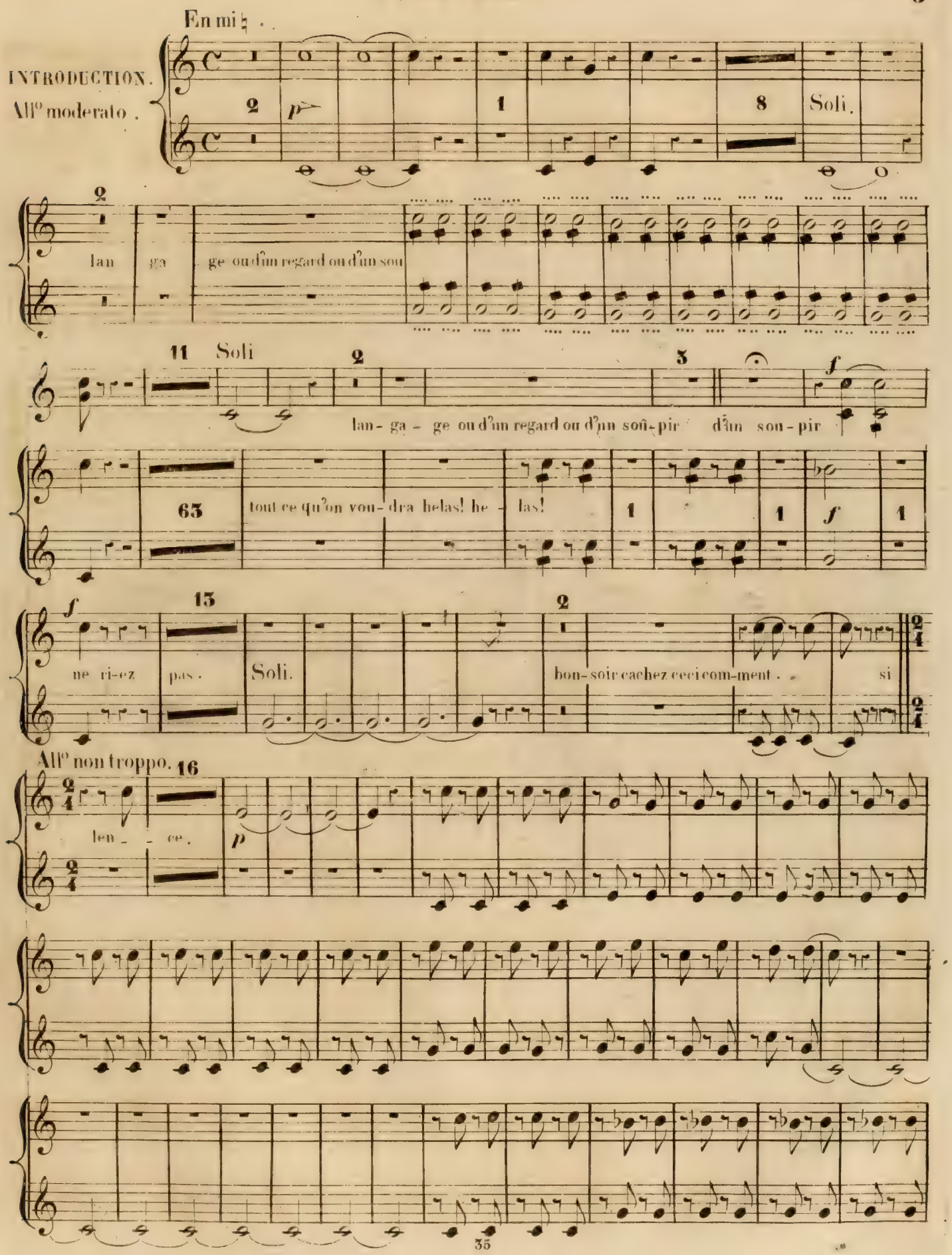
12 p

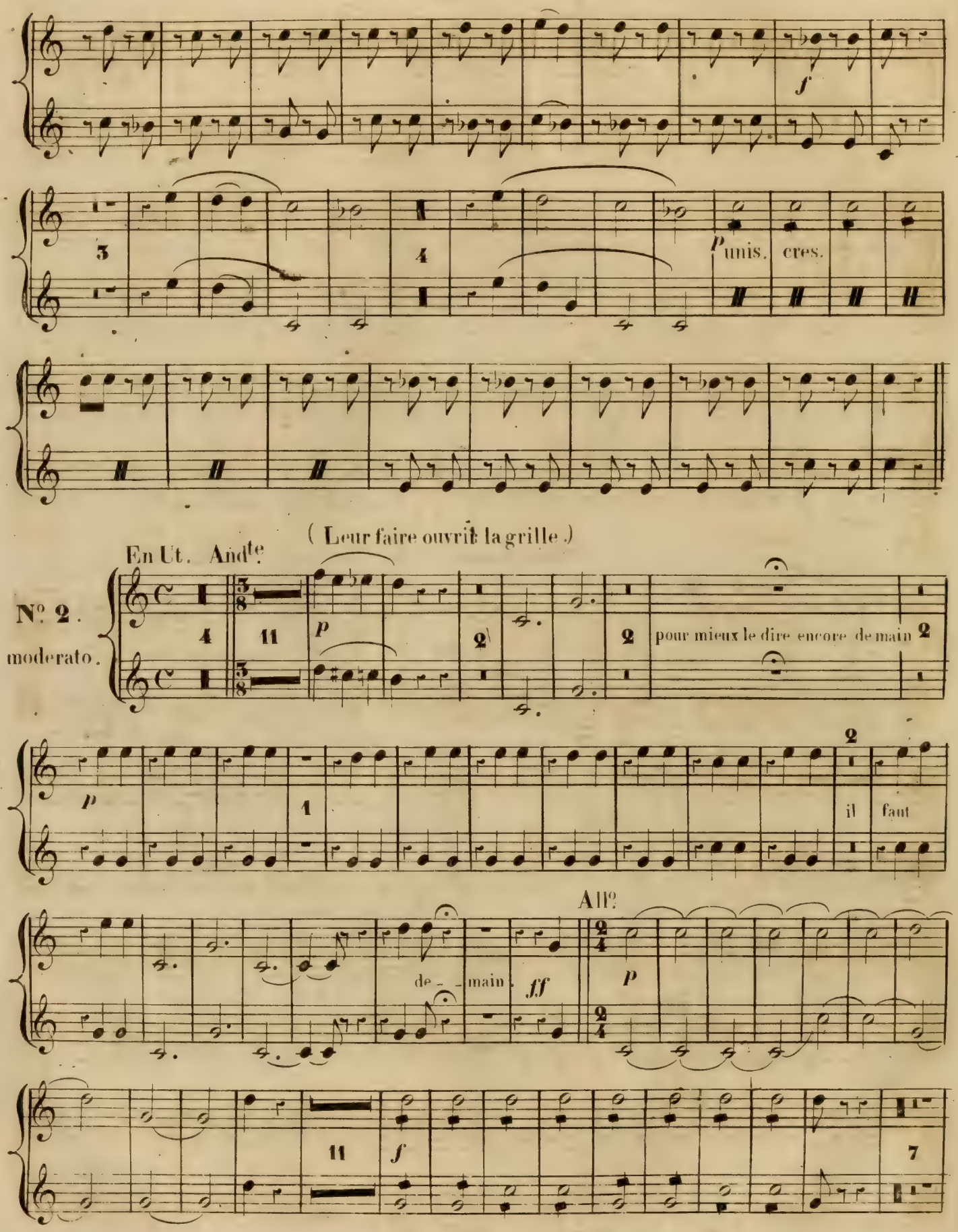
8

ff

23 p


8
Vo Io
rall:
16
tempo.
ff
ff
23
1er cor.
p
9
Vo Io
rall.
Più presto.
ff
annimé.
4
f
f
annimé.
Changez en mi ♮ -


En mi ♮
INTRODUCTION.
Allo moderato.
Soli.
lan ga ge ou d'un regard ou d'un sou
Soli
lan- ga - ge ou d'un regard ou d'un soû-pir d'un sou-pir
tout ce qu'on vou- dra helas! he - las!
ne ri-ez pas.
Soli.
bon- soir cachez ceci com-ment si
Allo non troppo.
len - ce.


f
3
4
p unis.
cres.
(Leur faire ouvrir la grille.)
En Ut. Andte
No. 2.
moderato.
4
11
p
2
2
pour mieux le dire encore de main
2
p
1
2
il
faut
de - main
ff
Allo
p
11
f
7

(Ohle monstre.)

En Ré.

Vivace.

N°. 3.

ce coup d'œil est char - mant.

unis.

Vivace.

quoi je vous fais peur

All°

gen - tilles de moi n'ayez pas peur oui de moi n'ayez pas - -

colla voce.

- peur m'ap-pelle le Ba-chelier Pache-co. gen-tilles de moi n'ayez pas peur oui de moi n'ayez pas

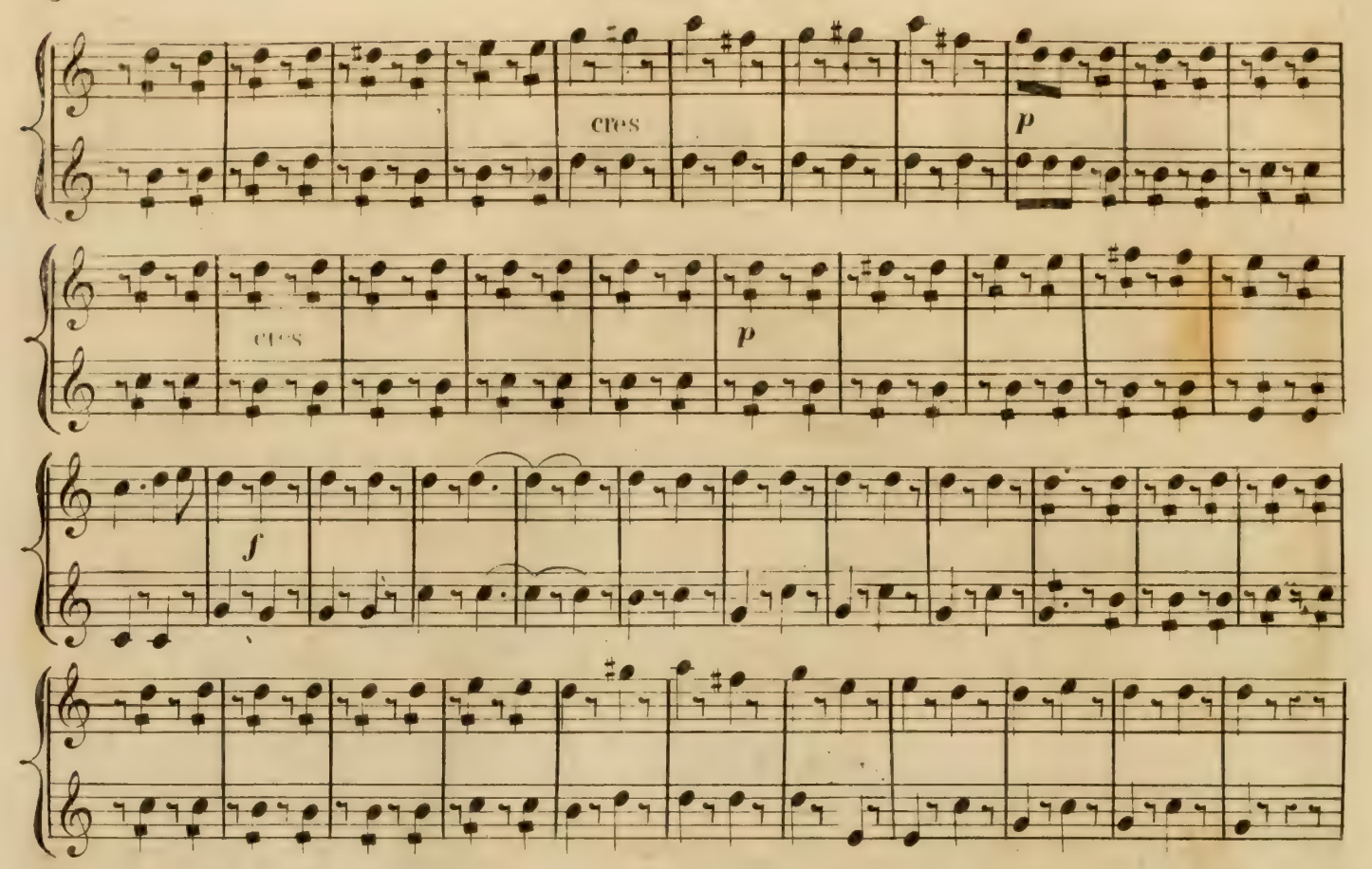
annime.

peur n'ayez pas peur pardonnez

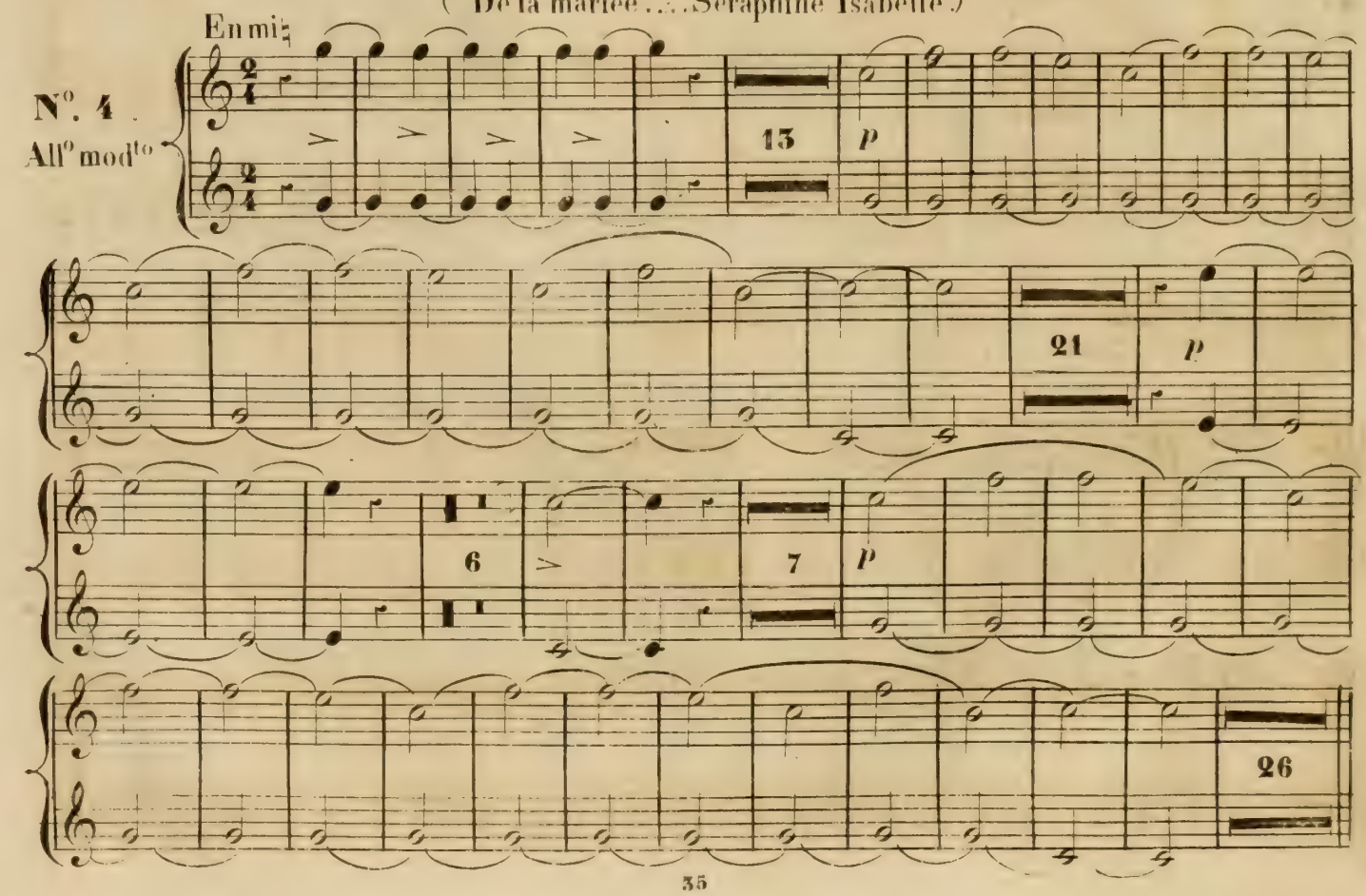
All°

annimé.

Changez en si b bas.



(De la mariee ....Seraphine Isabelle.)



Ne me sort pas de la tête.

En Fa. 74 13 All.o agitato.

N°. 6.

Andantino.

pour tou jours on de vrait tomber a ge noux. quelle fray

Recit.

eur

All.o Recit. All.o Recit.

et vous Mr votre pres sence o desespoir mor tel All.o

Recit. unis All.o agitato.

il faut helas il faut qu'il soit mon ma ri

unis unis

3me. et 4me. CORS.

(Ah! ma chere Isabelle.)

En Fa. Plus lent du double. Recit. Solo.

N°. 7.

Vivace.

ff

2 2 11

je viens de l'atta cher partons ne tardons p...

dim.: vivace. Recit. lent.

unis

3 3 3

pas. f

elles dorment toujours ne perdons pas de temps

Allegretto.

mf

mf

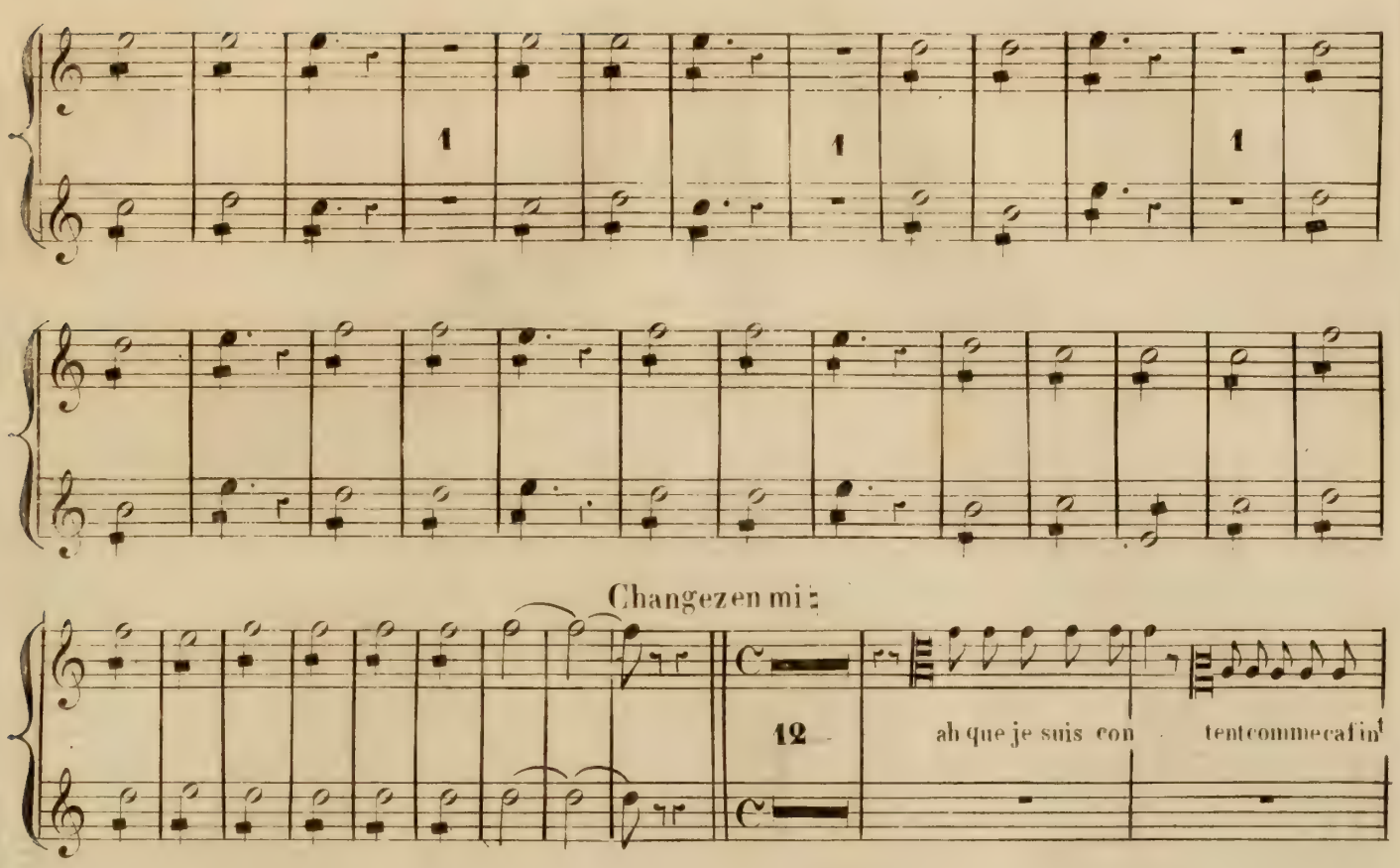
unis

unis

Plus lent du double.

ff

ff


1
1
1
Changezen mi:
12
ah que je suis con tentcommecafin!
5
bien
f

LE CAQUET DU COUVENT.

OUVERTURE.

Adte

36

Ensib

Allto

12

unis.

1

unis.

8

1

1

ff

ff

39

Voyo

rall

a tempo.

16

1

1

ff

ff

39

39

Voyo

rall:

piu presto.

4

2

unis

animé

f

INTRODUCTION.

All.o mod.to

20 suivez 24 suivez

En la lan ga ge ou d'un regard ou d'un sou pir lan ga ge ou d'un regard ou d'un sou

And.no

pir d'un soupir 14 76 mon a mi adieu bon soir cachez ce ci com

All.o non troppo 71

ment si len ce son bonheur cresc

leur faire ouvrir la grille

N.o 2

mod.to And.te 19 21 2 All.o

En sol pour mieux le dire encor de main pour mieux le dire encor de main

2 27

2

3 9

ah le monstre,

N.o 3

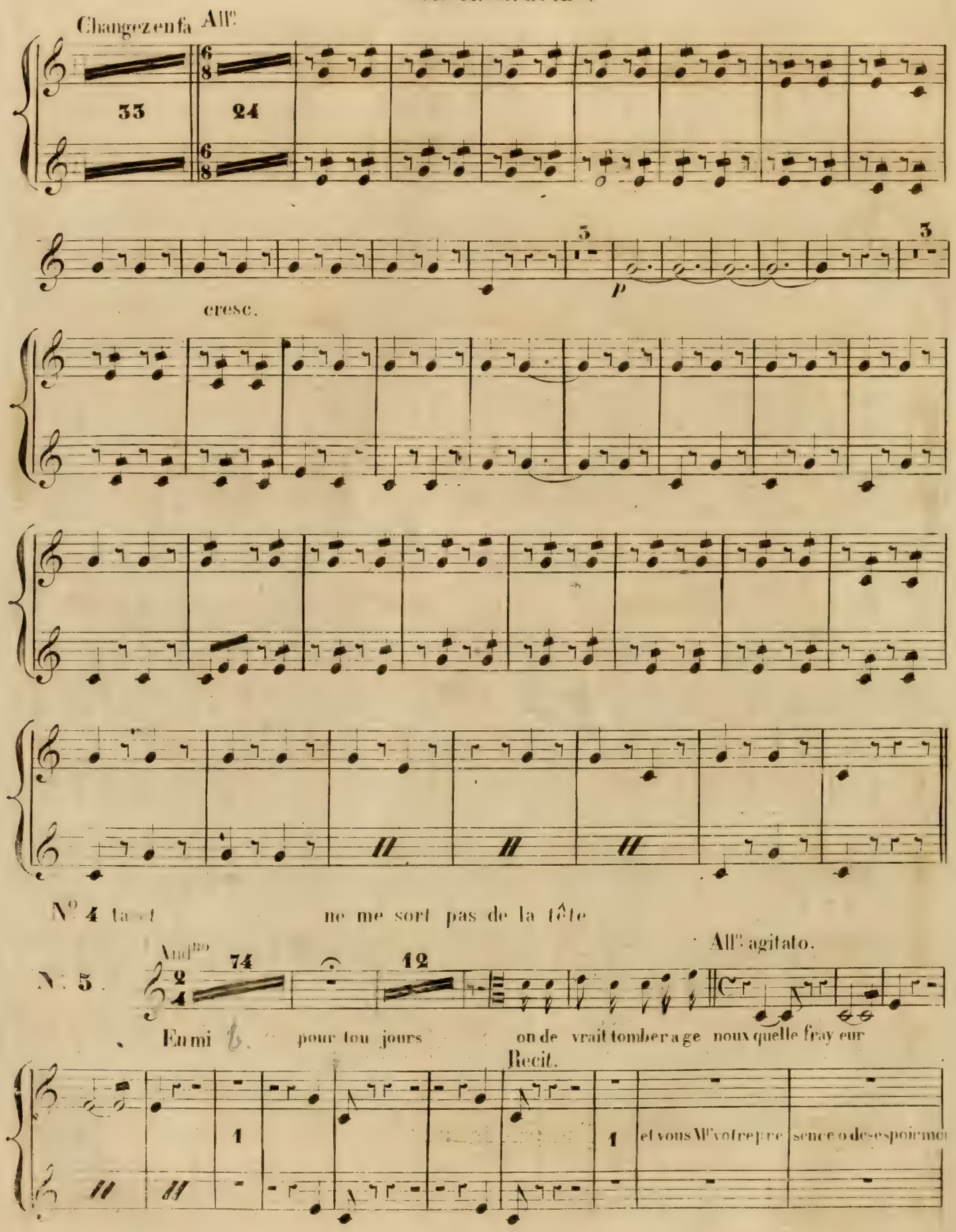
36 29 1

gen tilles de moi n'ayez pas peur oui de moi n'ayez pas

45 1 7

peur gen tilles de moi n'ayez pas peur oui de moi n'ayez pas peur de moi n'ayez pas peur pardon

1.er et 2.e TROMPETTES.



All° Recit All° Recit All° Recit

f *f* 1 4 il faut helas il faut qu'il soit mon ma

All° All° agitato

ri 1 2/4 16 2 16 *mf*

ah ma chere Isabelle

No 6. En Re vivace 31 Lent

ff elles dorment tou jours ne perdons pas de tems..

Oboi All^tto 29 plus vite du double

ff

1 1

Recit 12

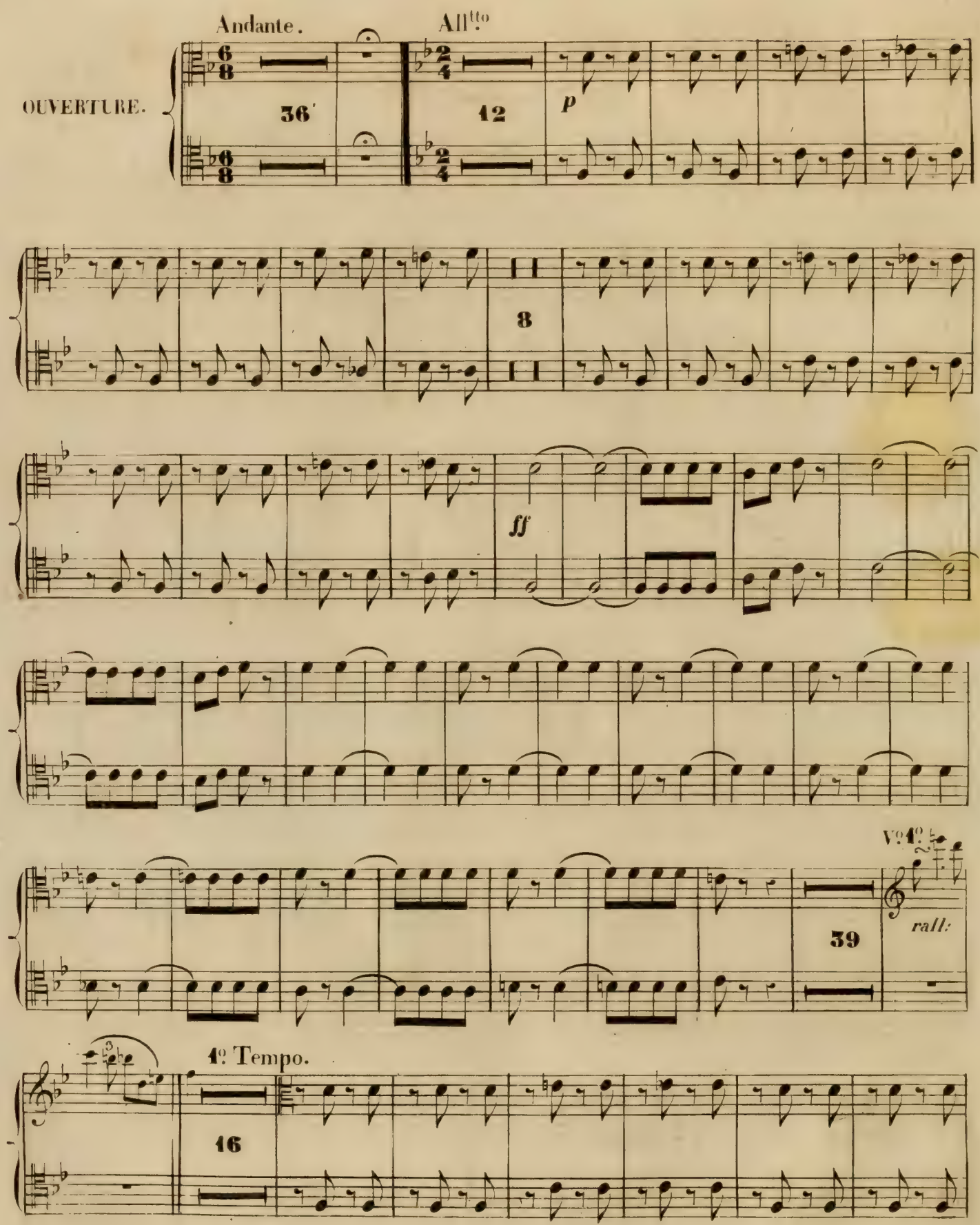
ff ah que je suis con tent comme ca finit

bien 30 *f* 3

35

Le CAQUET du COUVENT.

1er et 2e TROMBONNE.



ff

1.e V.o

Tromb.

39

rall:

Più presto.

animé.

1

2

f

1er. et 2e. TROMBONNES.

All°. Mod^to.

suivez.

24

suivez.

Nº 1.

INTRODUCTION.

20 lan- ga - ge ou d'un regard ou d'un soupir lan- ga ge ou d'un regard ou d'un sou-

24

-pir 3 d'un sou-pir 14

And^no.

76 al- lez mon a- mi adieu bon-soir cachez ceci com-

All°. non troppo.

-ment f si- - len - ce 67 ah fe - ra son bon-

Flûte.

-heur cres. f

Nº 2. Tacet.

Oh! le Monstre.

Nº 3.

Récit.

vivace.

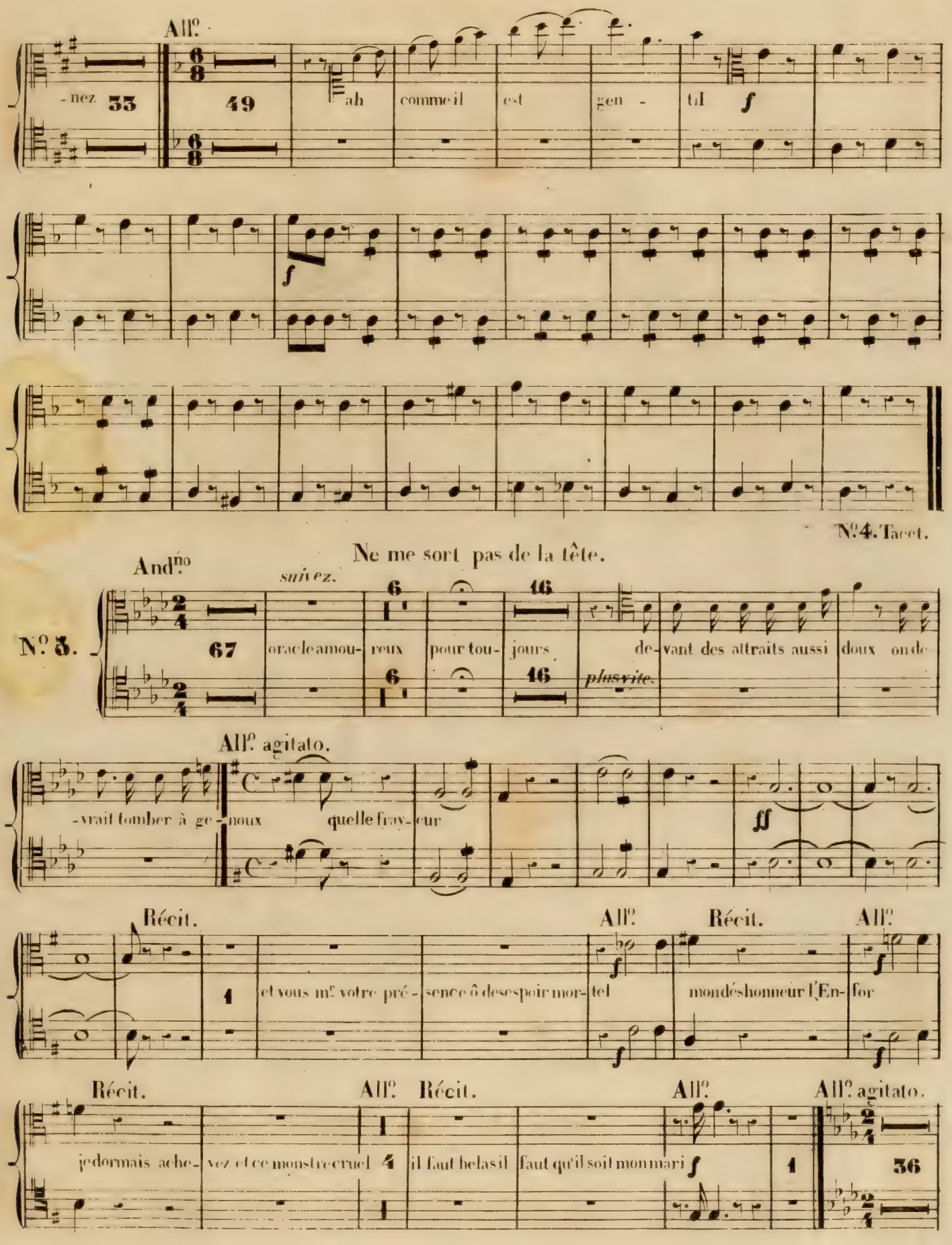
28 ce coup d'œil est char- mant quoi je vous fais peur

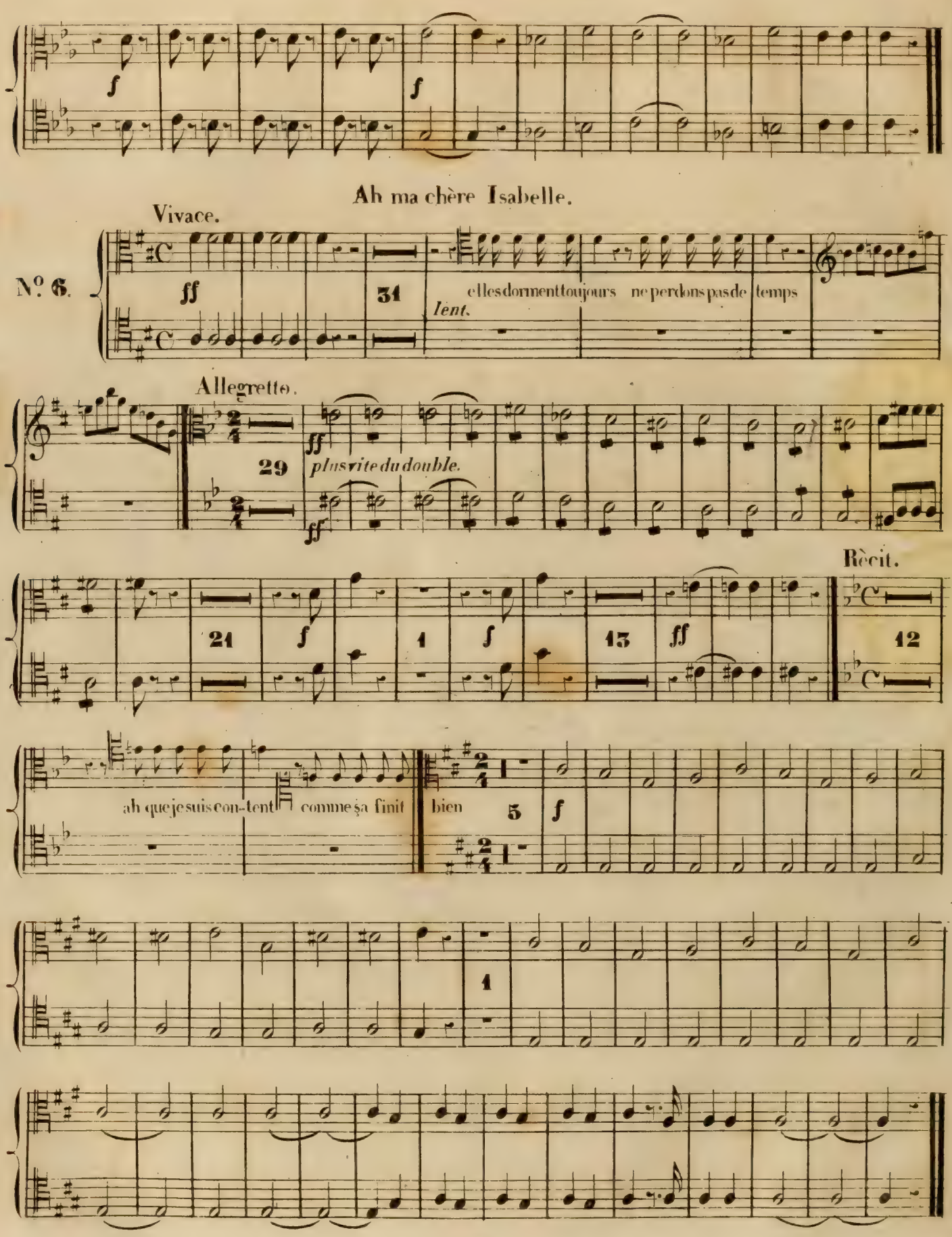
Allegretto.

28 gen- tilles de moi n'ayez pas peur oui de moi n'ayez pas peur gen-

-tilles de moi n'ayez pas peur oui de moi n'ayez pas peur 7 de moi n'ayez pas peur pardon-

animez.


All°
-nez 33
49
ah comme il est gen - til
f
N°4. Tacet.
Ne me sort pas de la tête.
And^no
suivez.
N° 5.
67
oracle amou- reux pour tou- jours de- vant des attraits aussi doux on de
plus vite.
All° agitato.
-vrait tomber à ge- noux quelle fray- eur
ff
Récit.
1
et vous m^r votre pré- sence ô desespoir mor- tel
All°
Récit.
mon déshonneur l'En- for
All°
Récit.
je dormais ache- vez et ce monstre cruel
All°
Récit.
il faut helas il faut qu'il soit mon mari
All°
All° agitato.
36


Ah ma chère Isabelle.
Vivace.
No. 6.
31
elles dorment toujours ne perdons pas de temps
lent.
Allegretto.
29
plus vite du double.
Récit.
21
1
13
12
ah que je suis con-tent comme ça finit bien
5
1

OUVERTURE.

Andante. Allegretto.

36 12

p

8

ff

39 1ºVº

rall.

1º Tempo.

16

p

ff

39 Vº1º

rall.

Piu presto.

ff

animé.

4 2

f

Allegro moderato.

INTRODUCTION. 20 Suivez. 24 Suivez. 5 14

f

Andantino.

72

et dans ma champêtre de-meure on ferme tout de très bonne heure al-lez mon a-mi adieu bon-

All^o non troppo. 75 Fl.

-soir cachez ce ci com-ment

f *p* cres. *f*

N° 2. Tacet.

Ah le monstre.

N° 3. 28 2 Récit. vivace. 2

f *f* *f*

Allegretto.

28 45 1

Allegro.

7 2 33 49

ah com-me il est gen-

f *f*

N° 4. Tacet

Ne me sort pas de la tête.

Andantino. Scivez.

N° 3 67 1 6 10

de-vant de sattraits aussi-doux on de-vrait tombera ge-

All^o agitato.

f quelle fray-eur *f* *ff*

Récit.

quels sont ces cris ah juste Ciel ma soeur ici sans connais - san-ce et vous mon-sieur votre pré -

Allegro. Récit. Allegro. Récit. Allegro. Allegro.

-sence ô desespoir mor-tel

1 Allegro agitato. 36

Ah ma chère Isabelle.

Vivace. 31 lent.

N° 6.

elles dorment tou - jours ne perdons pas de

Oboë. Allegretto. 29 Plus vite du double.

tems.

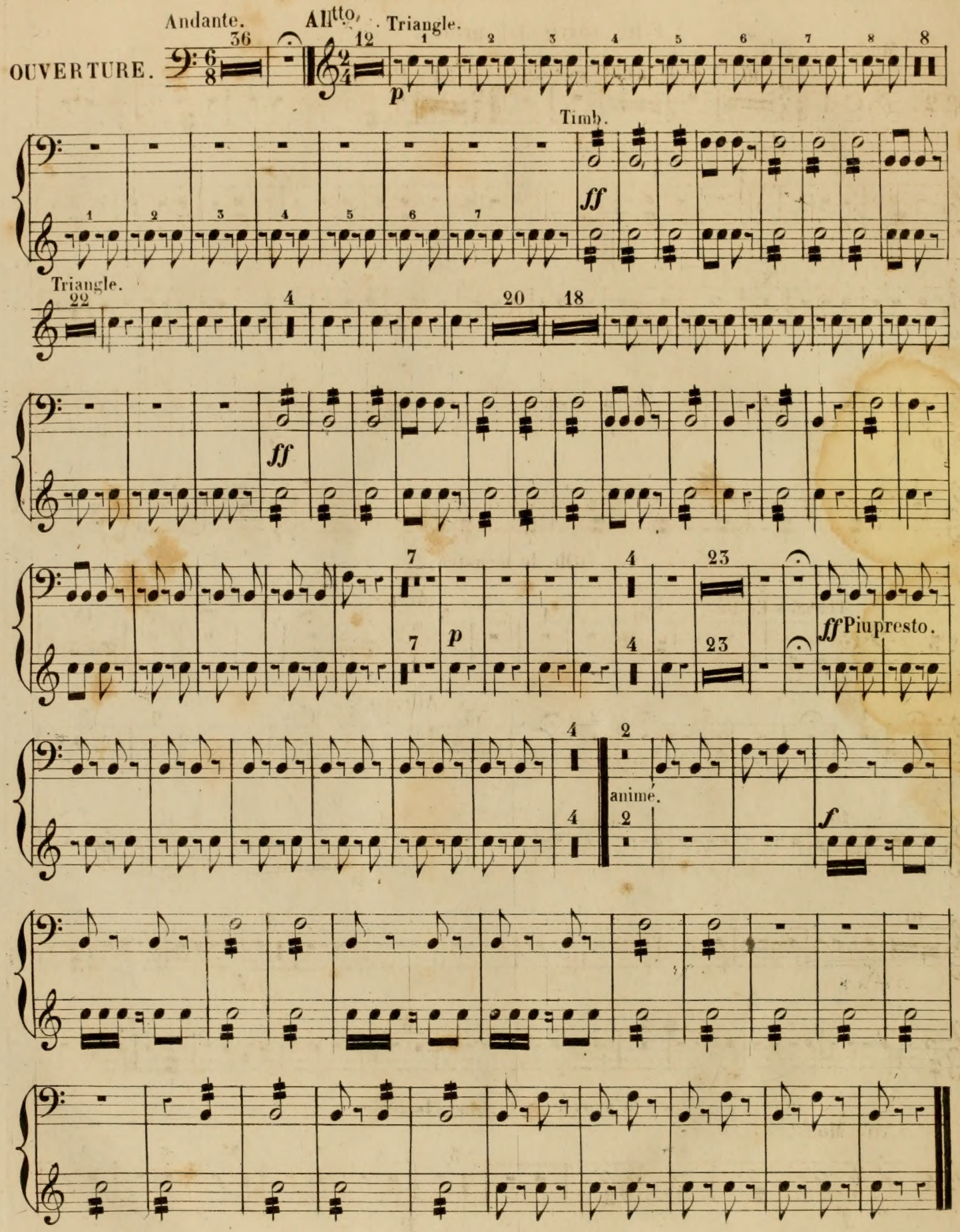
21 1 13 Récit. 12

ah que je suis con-tent comme ça finit bien

5 1

Fin.

Timbalt


Andante.
Alltto.
Triangle.
OUVERTURE.
Timb.
Triangle.
Piupresto.
animé.

Faire ouvrir la grille.

Nº 2.

Moderato. Andante. Allegro. Triangle.

Oh le monstre.

Nº 3.

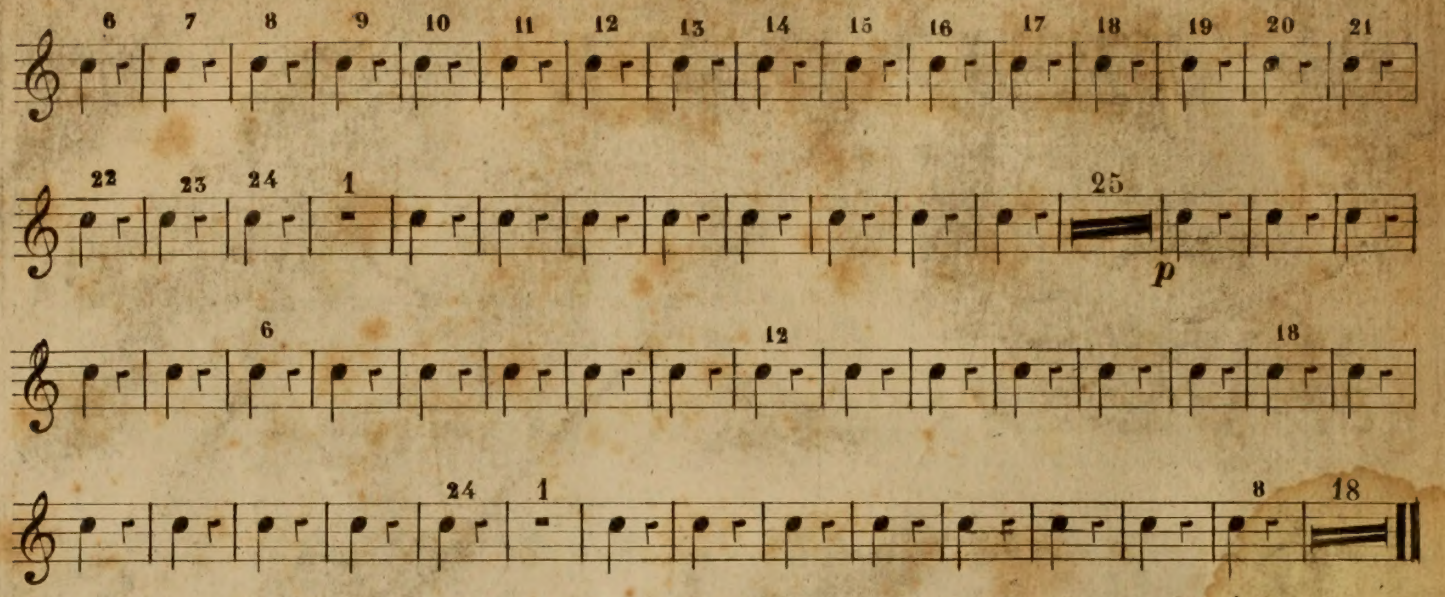
Timbales En Ré. Allegretto. Allegro. Triangle.

De la mariée Séraphine Isabelle.

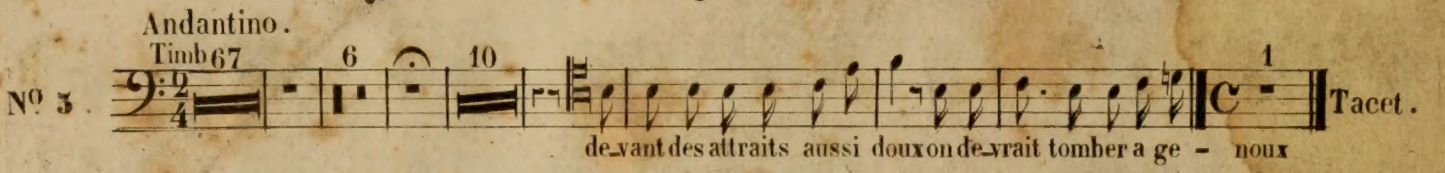
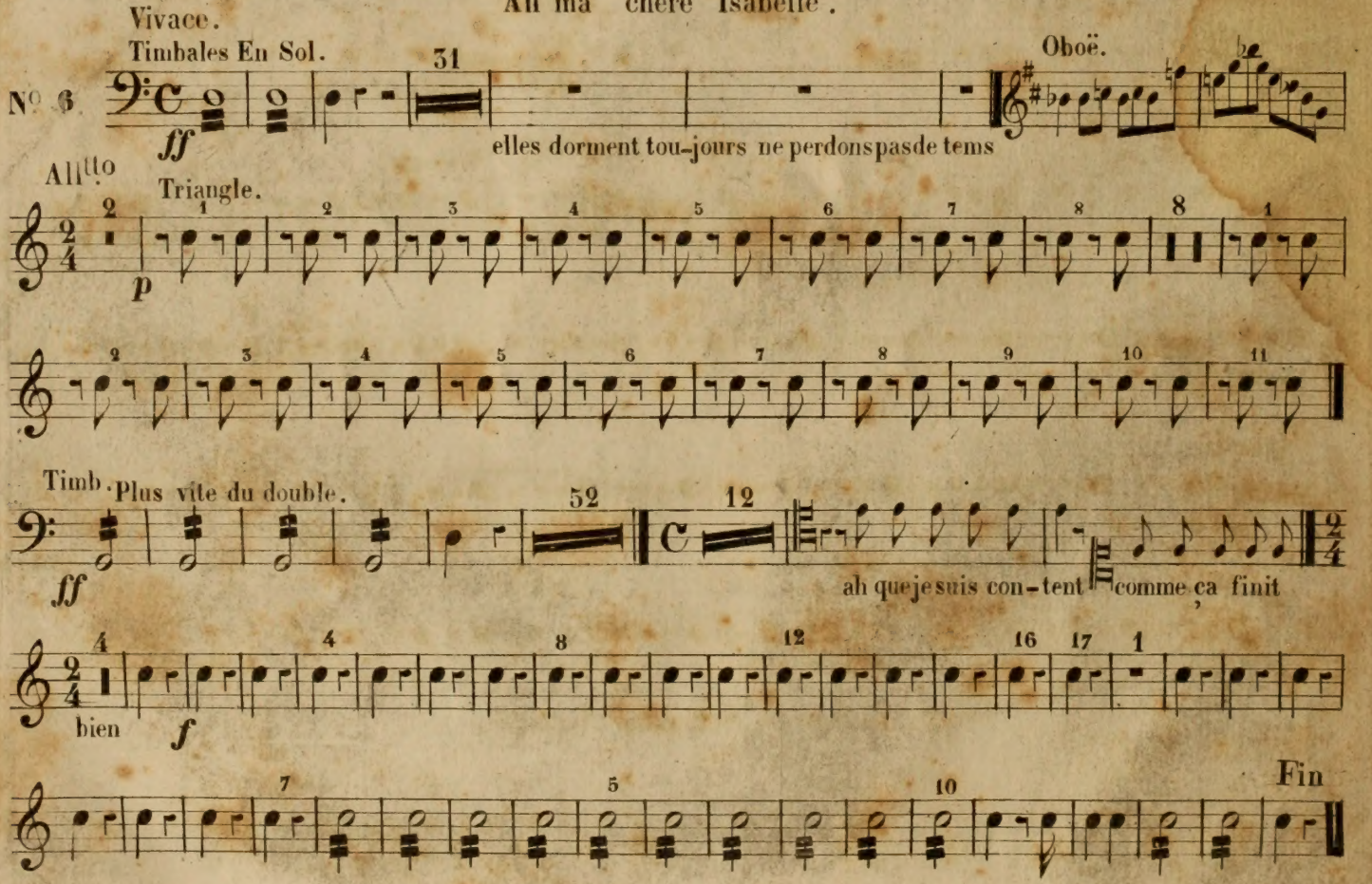
Nº 4.

All.º Mod.to

TIMBALES et TRIANGLE.



Ne me sort pas de la tête.



Ah ma chère Isabelle.